

## Ének-zene helyi tanterv

### 9. évfolyam

Az ének-zene tantárgy a 9. évfolyamon a Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési területek, nevelési célok megvalósításához tud hozzájárulni hatékonyan:

- az erkölcsi nevelés (elfogadják és cselekvéseik mércéjévé teszik az emberi kapcsolatok elfogadott normáit és szabályait);
- a nemzeti azonosságtudat, hazafias nevelés (hagyományok, ünnepek, szokások ismerete, különböző kultúrákkal való ismerkedés és azok tisztelete);
- állampolgári tudatosságra és demokráciára nevelés (el tudják magukat helyezni a közösségben, megértik a szabályok fontosságát, felismerik azokat a helyzeteket, amikor önkéntes aktivitásukkal lehetnek segítségére egyéneknek, szűkebb, tágabb közösségüknek);
- médiatudatosság, amelynek birtoklása választékosságot, fejlett ízlésvilághoz tartozó szelekciós képességet jelent, egyben az értékes médiatartalmak hozzáférésére motivál;
- az önismeret és társas kultúra fejlesztése (kommunikációs képességek, a társaikkal való együttműködés képessége és a mások iránt érzett felelősség és empátia továbbfejlődik);
- testi és lelki egészségre nevelés (kiegyensúlyozott és harmonikus személyiség fejlesztése, a mozgással erősített testtudat, érzelmi intelligencia).

A *kulcskompetenciák* fejlesztésében az ének-zene tárgy az alábbiakhoz járul hozzá a maga eszközeivel:

- az esztétikai, művészeti tudatosság és kifejezőképesség,
- anyanyelvi kommunikáció,
- szociális és állampolgári kompetencia,
- digitális kompetencia,
- kezdeményezőképesség és
- vállalkozói kompetencia.

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai a 9-10. évfolyamokban a következő:

- Fenntartani a tanulóknál az énekléshez és zenéléshez való kedvet.
- Kulcsokat adni számukra a zene megismerő, megértő és érzelmi fogékonyságot, érzelmi asszociációkat magában foglaló empátiás közelítéshez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei - énekes és mozgással kísért - aktivitás és a zenehallgatás során a tanulók széleskörű tapasztalatokat szereznek, amelyek segítik őket eligazodni a körülöttük lévő világ zenei sokszínűségében.

Az iskolai zenepedagógiai munka *Kodály Zoltán* koncepciójára épül, mely az aktív éneklést és az aktív részvételt igénylő zenei tevékenységet szorgalmazza. A zenei anyagot a tradicionális népzene és klasszikus műzene, mint értékfordozók képezik.

Az iskolai ének-zene óra tevékenységei *hangsúlyai* ebben a korosztályban az előző 8 évfolyaméhoz képest változnak. Nevezetesen, sokkal inkább a tanulói személyiség érzelmi

azonosulási képességeit mozgósító befogadói, zenehallgatási tevékenységnek kell előtérbe kerülnie a mintegy „szolfézsos” jellegű zenei szakismeret-bővítéssel szemben. Az osztály fogékonyságát/igényeit figyelembe véve pedig szerepeljen arányosan az éneklés mint osztályközösséget és hangulatot formáló tényező.

A *kerettanterv*ben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzeneink és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz (musical, operett), valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulóknak az iskolában, iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, ill. adott esetben zenei aktivitására épülhet. Motiváltságuk énekkarokban, házi-zenélésben, önszerveződő kis-együttesekben való aktív részvételre ösztönözheti őket.

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok órakeretre, tananyagegységekre nem válnak el élesen.

A Nemzeti alaptantervben megfogalmazott követelményeknek megfelelően azonban minden órának része az éneklés, a zenei generatív képességek fenntartása, a (felismerő) kottaolvasás, valamint – főleg - a zenehallgatás kapcsán nyert zenei ismeretek, kompetenciák, az esztétikai fogékonyság bővítése.

A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.

A feltüntetett tematikai egységek és közműveltségi tartalmak az oktatás gyakorlatában átfedik egymást. A tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja.

A feltüntetett óraszám-ajánlások az éves összóraszám vonatkozásában nyújtanak tájékoztatást, illetve a különböző tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik.

## *Zenei reprodukció*

### Éneklés

Az osztály népdalkincse legyen a meghatározó, azoknak a daloknak az éneklésével, amelyeket maguk is kedvelnek. Alkalmakhoz kell igazítani a népdalrepertoárt. Így természetes ok kínálkozik arra, hogy a meglévő dalkincset – az éneklési (akár nótázási) kedvet növeljük.

Ebben az életkorban a közösségi alkalomhoz igazodó zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a *kommunikatív muzikalitás* továbbfejlesztése áll a középpontban. Érdemes kisebb alkalmi együtténeklő csoportoknak is rendszeres *funkcionális* énekes feladatot adni. (Énekes néphagyomány felelevenítése, projektnapok zenei elemei, bensőséges közösségi-egyházi ünnepeken való aktív részvétel, idős vagy beteg emberek meglátogatása, terápiás hatást keltő gyógyító, aktív énekléssel; osztályéneklési verseny, osztályindulók éneklése, „Ki mit tud” stb.)

Nem kell lemondani a helyes éneklési technika karbantartásáról, finomításáról.

Az elsajátított népzenei anyag egy jelentős része néptáncélményekhez kapcsolódik. A tánc házi lehetőség felkínálása, esetleg rendszeres, projektszerű vagy tömbösített órák formájában történő megvalósítása nagy mértékben segíti a dalanyag társadalmi funkciójába illesztését. Az énekes anyagban a klasszikus és populáris zenei műfajok szemelvényei (részletei) is kell, hogy szerepeljenek!

### Generatív, kreatív tevékenység

A tanulók a korábban elsajátított zenei összetevőket, kisebb zenei egységeket leltárba veszi. Életkori sajátosságaikból adódóan mozgósítani kell a tanulók *kombinatív* készségét, s a zene anyagát tekintve új terület kínálja magát mozgósításra. A tanulók örömeiket lelhetik a zene különböző összetevőinek kombinálásában, amelynek szigorú ismeretek és kifinomult készségek nem szabnak határt. Mi több, a kombinációk alkotásának szabályait maguk találhatják ki ebben a működésben – anélkül, hogy a figyelmet a tudatosságra, fejlesztésre fókuszálnák, gyakorolhatják a különböző zenei összetevőket is, dinamikus működtetésben.

### Felismerő kottaolvasás, zenei ismeretek

A tanulók az énekelt dalok, a generatív tevékenységben improvizált dallamok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, önállóan vagy tanári rávezetéssel tudatosítják. Az énekelt dallamok (kivetített) kottaképét látva, azokat azonosítani tudják. Az azonosítás ui. az énekelt dallamok belső hallási képzeteinek felelevenítésével, mozgósításával történik. Akár a népzenei, akár a műzenei dallamokat, hosszabb motívumokat így felismerik kottaképről, esetleg tanári segítséggel reprodukálják, majd „visszaforgathatják” a játékos improvizációs, kreatív tevékenységbe.

A zenehallgatásra ajánlott zeneirodalmi műalkotások többsége nagy lélegzetű, a kerettantervben ajánlott művek közül inkább kevesebbet tanítunk, de a választott műveket alaposan és sokféle részletre kiterjedően ismertetjük. A zenehallgatási anyag előkészítése és tanítása során törekszünk az infokommunikációs társadalomban elérhető gazdag médiatartalmak felhasználására (pl. letölthető multimédiás tartalmak, különböző interpretációk összehasonlítása).

### Zenei befogadás

#### A befogadói kompetenciák fejlesztése

Ha kora alsó tagozatos kortól egymásra épülve és rendszeresen történik a zenei képességek fejlesztése, akkor automatikussá válik a *figyelem koncentrációja* bármilyen hangzási élmény befogadására (saját éneklésre, társak éneklésére figyelés; későbbiekben figyelés az improvizációra, a kreatív megnyilvánulásokra).

Egyénfüggő, mekkora a tanuló dalkincse, műzenei motívumkincse, amelynek segítségével képes mások zenei megnyilvánulásait ellenőrizni. Ha társa abbahagyja egy jól ismert dal éneklését pl. a dal közepén, automatikusan folytatja a figyelő tanuló, egyfelől *belső hallása* segítségével, amely a korábbi hallott anyagokat idézte fel, másfelől ugyancsak a *belső hallásnak* egy másik funkciójával: a *belső előrehallás* képességével. A *belső hallásnak* ez a *tervező* funkciója (*anticipációs* képessége). Minél fejlettebb valakinek a *belső hallása*, annál tudatosabb a zenekövető „magatartása”, azaz figyelme. Az *anticipáció* pedig hozzásegíti a befogadót (esetünkben a tanulót) a zenei folytatás megsejtésére, amely intellektuális feszültséget okoz: vajon *az* és *úgy* következik-e be, ahogyan vártam. Nincs az a befogadó tevékenység, amely nélkülözhetné a *belső hallást* és az ahhoz tartozó figyelmet. Ez az a *befogadói kompetencia*, amely biztosíték a zene intellektuális megértése felé.

### Zenehallgatás

A zenei befogadásnak azonban nemcsak intellektuális, értelmi része van. Elég sivár lenne, ha állandóan a zene hangnemiségét, a harmóniáit, a dallamait, lüktetését, ritmusát, dinamikáját, szerkezetét (ismétlődéseit, variációit) akarnánk leltárba venni. Fontos ez a réteg is. Azonban legalább olyan fontos az, hogy a zene milyen személyes hatást idéz elő a hallgatóban.

Hogyan és milyen hatást vált ki érzelmileg? Hogyan lehet a zene egészével azonosulni: van-e személyes érzelmi üzenete a hallgató számára? Mi váltja ki a boldogság, az öröm, a bánat, a szomorúság, az indulat, a bosszú, a megbocsájtás, a könnyörgés stb. érzetét/érzelmét, amivel a hallgató azonosulni tud, mert úgy szólnak ezek a tartalmak, üzenetek a zenében, mint ha rólam szólnának. Vagy éppen a magam érzéseit, érzelmeit vetítem bele a hallgatott műbe. Ilyenkor történik meg a művel való *azonosulás*, ami magával vonzza a figyelmet, az odafigyelést, annak a megfejtését, hogy milyen eszközökkel történik mind ez. (Működésbe lépnek a kompetenciák.) Ilyenkor találkozik össze értelem és érzelem, ismeretek, asszociációk és érzelmi fogékonyság. A zene karaktere, jellege, gesztikussága, hangulata válik azonossá a hallgatóban. Ennek a hatásnak lehet adni a gyakran használt „élmény” elnevezést. Ezért kelthet komplex élményt a „Meghalt a cselszövő”, és másmilyen komplex élményt az „Öröm, bűvös égi szikra”. A zenehallgatás szemelvényei egyenként és összességükben előidézhetik azt az érzelmi felindulást, gazdagodást, amelyet - ha kivételes esetben előáll - *katarzisz*nak nevezhetünk. Ebben a sokféle hatásban, komplexitásban áll a zenei nevelés emberformáló, szocializációs (és még sokféle) személyiségbefolyásoló ereje.

A zene keltette hatásnak nincsenek mérőeszközei. Nem elmélyült és sekélyes, nem erős és gyenge, nem gazdag és szegényes stb., hanem egyéni – tanulónként, szubjektív. Hogy mennyire az, azt a zeneművek meghallgatását követő tanár vezette megbeszélésben felszínre kerülő tanulói vélekedések, asszociációk, élménytöredékek felbukkanása, sokfélesége igazolhatja. Ez egyben azt is jelenti, hogy a zenehallgatást bevezető, irányító pedagógusnak tartózkodnia kell minden olyan, a meghallgatás tárgyául szolgáló zenére irányuló információtól, amely befolyásolhatja, sőt, uniformizálhatja a tanulók befogadói folyamatának szabadságát.

A zenehallgatásnak nincs egyetlen, szabályozott, „szabályos” módszere. Mint sok más esetben, a zenehallgatás esetében is a „tárgy” határozza meg a módszert. Tanári feladat annak eldöntése, hogy a meghallgatandó műnek melyik rétegét kívánja előtérbe állítani. Ha a zenei szempontok látszanak fontos(abb)nak, akkor előkészítés gyanánt foglalkozhat a zene motivikájával (dallam, ritmus, lüktetés, hangsúlyok stb.), szerkezetével, dinamikai, tempóbeli változásaival. A koncentrációt nagymértékben segíti énekelhető terjedelemben lévő dallamok dúdoló, kísérő, csak a követést szolgáló, nem teljesítményszerű osztályszintű reprodukciója. Kivetített *partitúra* követése is segítőeszköz lehet.

Ha a mű belső üzenete a hangsúlyosabb, erre történő utalással/szempontokkal segítse a tanulók beállítódását. Vannak olyan esetek, amikor a keletkezés korának, a zeneszerző életútjának, jelentőségének ismertetése haszonnal járhat - a mű első meghallgatása *után*.

A művek meghallgatása kétszer ajánlott. Az első bemutatás az ismerkedés, a tájékozódás folyamata. Megbeszélés, tudatosítás után a második meghallgatás az esztétikai jelentés, a szubjektív üzenet tudatosításához, a szubjektív élményrögzítéshez járul hozzá.

A zenehallgatás mentális, szellemileg teljes aktivitást igényel, a mentális *tevékenységközpontúságnak* klasszikus példája.

Keresni kell az iskolán, a tanórán kívüli zenei alkalmakat, amikor a tanulók közössége *hangversenyt, operaelőadást* hallgathat meg. Szerencsés, ha a hangverseny műsorát – a látogatás szervezésének részeként - pedagógiai megbeszélés előzi meg, hogy annak tartalma igazodjék az iskolai tananyag többségi részéhez, nem kevésbé a tanulók életkori sajátosságaihoz. Fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon ismerjenek meg néhány jellegzetes, felszólító jelleggel bíró zenei motívumot, témát, a művekben foglalt összefüggéseket, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsék a zenei benyomások feldolgozását. Használják ki a koncertpedagógia adta lehetőségeket!

Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni kell a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. A hangversenyek kifejezetten ahhoz a korcsoporthoz szóljanak, akikkel a látogatást teszik. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon ismerjenek meg néhány zenei témát, a művekben foglalt összefüggéseket, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsék az élmények feldolgozását. Használják ki a koncertpedagógia adta lehetőségeket!

A táncszínházlátogatás és az abban való aktív énekes-zenei-táncos részvétel a fizikai, teljes testi igénybevételnél fogva, a partnerkeresés-találás eredményétől is függően, az alkalom minden mozzanatát érzelmileg színezetten teszi emlékezetessé.

Az iskolán kívüli kulturális intézmények látogatásának a viselkedéskultúra *pallérozása* tekintetében van jelentős szerepe, amelynek számos részösszetevőjét csak ezen alkalomok tudják biztosítani.

A tanulók digitális technikákban való jártasságukat a zenei tanulmányok szolgálatába is állíthatják (szintetizátor alkalmankénti bemutatására), valamint a tanítási folyamatban szóba kerülő művek letöltésével gazdagíthatják zenehallgatási, műismereti repertoárjukat. Érdeklődőbb tanulók bizonyára nem elégszenek meg a tanórán elhangzott rövidebb részletek megismerésével. Ha ilyenek megragadják tetszésüket, megismerésüket a teljes művek megismerésére is ki akarják terjeszteni, azok internetről történő letöltésével megtehetik.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei reprodukció I. Éneklés</b>	<b>Órakeret 13 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A felső tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények elsajátítása során kialakult éneklési képességek, zenei ismeretek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanult dalanyag ébren tartása, használatával az éneklési készség fejlesztése. További dalkincs bővítés, a motivált és örömteli éneklés kialakítása, helyes énektechnikával és hangképzéssel. Stílusos, kifejező éneklés.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>4-5 mű éneklése tiszta intonációval és helyes hangképzéssel az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyéni szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből:  Zeneirodalmi szemelvények, mindegyik megismert stíluskorszakból (gregorián, reneszánsz, barokk, bécsi klasszikus) legalább egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma.</p> <p><i>gregorián dalok: 1 óra</i>  <i>reneszánsz dalok, kórusok: 2 óra</i>  <i>barokk dalok, szemelvények: 3 óra</i>  <i>bécsi klasszikus dalok, szemelvények: 3 óra</i></p> <p>Egyszólamú és többszólamú világi és egyházi vokális anyag és hangszeres művek témái a zenehallgatás anyagából válogatva.</p> <p>Néhány populáris zenei szemelvény a zenehallgatás anyagából válogatva</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése, dalok szövege, költői eszközök megfigyelése a zenei kifejezésben, magyar népballadák, virágénekek, szimbolika.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> más népek dalai eredeti szöveggel.</p> <p><i>Földrajz:</i> európai népek és más kontinensek népeinek zenéje.</p>

(lásd a magyar anyag a Zenehallgatási anyag megfelelő része).	
Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva): Régi rétegű és új stílusú népdalok, életfordulók, jeles napok dalai, búcsúzó, keservesek, pszalmódizáló népdalok, balladák, virágénekek, diákdalok, verbunkos dallamok (valamint, ha van mód táncház látogatására, ott táncolt-énekelt népdalok).	
Más népek dalai.	
<b>Népdalok, más népek dalai: 4 óra</b>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Népzene: ballada, jaj-nóta, sirató, táncház, népies műdal, verbunk, csárdás; egyházzene: zsoltár, korál, népének, spirituálé; világi zene: trubadúr ének, ungarésca, a dal műfaji sokszínűsége: népdal, műdal, egyházi és világi dal, reneszánsz kórusdal, dal a szórakoztató zenében.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei reprodukció II. Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Ritmikai- és dallamvariálási készség, tonális és funkciós érzet, fejlődő formaérvék, harmóniai alapkészségek.	<b>5 óra</b>
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A korábbi évek generatív és kreatív készségfejlesztés tevékenységeinek ismétlése. A korosztály elvárható zenei képességének és jellemző érdeklődésének szintjén ki kell használni a tanulóban rejlő kombinatív, próbálkozó, felfedező kedvet a rendelkezésre álló zenei anyagon.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><i>Ritmus, metrum:</i> Összetett és aszimmetrikus metrumokhoz kapcsolódó improvizációs gyakorlatok tapssal és ütőhangszerekkel, szabályos és szabálytalan hangsúlyozás, metrumváltások.</p> <p><b>Ritmus, metrum: 1 óra</b></p> <p><i>Dallam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Szövegalkotás egyszerű dallamra, jellegzetes ritmusokra és „vissza”.</li> <li>– Ismert dallamra új szöveg illesztése.</li> <li>– A zenei és a szöveg hangsúlyai (prozódia) a gyakorlatban.</li> <li>– Zenei prozódia megfigyelése, reprodukciója.</li> </ul> <p><b>Dallam: 1 óra</b></p> <p><i>Harmónia:</i> A dúr hangsor hármashangzatainak dallam alá illesztése – gitáron, zongorán; basszusszólam rögtönzött éneklése – a csoportban lévő</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegalkotás egyszerű dallamra, versmegzenésítés, szöveghangsúlyok, prozódia.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> idegen nyelvű szövegek és fordításainak összehasonlítása a prozódia szempontjából.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése a zenei formákon keresztül.</p> <p><i>Vizuális kultúra</i></p>

<p>hangszert tanulók, zeneiskolások vagy különösen érdeklődő tanulók aktivizálásával.</p> <p><i>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:</i> Az énekes és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallamalkotási módok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– recitálás - zsoltártónus, recitativo,</li> <li>– díszítés a népzeneben és műzenében,</li> <li>– zenei szerkesztés módok, zenei formák parafrázisa zenei és nem zenei eszközökkel: ritmus rondó, szekvencia, periódus, variáció;</li> </ul> <p>Ismert dallamhoz ritmuskíséret vagy adott ritmuskísérethez dallamalkotás.</p> <p><b><i>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása: 2 óra</i></b></p> <p><i>Egyszerű ritmus és harmóniakíséret alkotása:</i> osztinató, dudabasszus, orgonapont, T-D ingamozgás, kürtmenet.</p> <p>Kreatív közreműködés a tanult ritmikai, metrikai, dallami és harmóniai elemekből létrehozott és a tanult formai eszközökkel szerkesztett kompozíciók megszólaltatásában.</p> <p>Rögtönzés és komponálás egyéni és csoportos formában.</p> <p><b><i>Egyszerű ritmus és harmóniakíséret alkotása: 1 óra</i></b></p>	<p>önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Zenei szerkesztés módok: egyszólamú dallamalkotás (recitálás, recitativo, melizmatikus és szillabikus szerkesztés), homofónia és polifónia fogalma középkori, reneszánsz és barokk zenei szemelvények alapján. Metrumfajták (egyszerű, összetett, aszimmetrikus), szimmetrikus és szimmetrikus hangsúlyozás. Prozódia. Hármashangzatok.</p>

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	<b>Zenei reprodukció - III.</b> <b>Felismerő kottaolvasás, nélkülözhetetlen zeneelméleti alapismeretek</b>	<b>Órakeret</b> <b>4óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az általános iskolában megszerzett zeneelméleti alapismeretek a hagyományos klasszikus zenei notációról.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az eddig tanult felismerő kottaolvasási és zenei ismeretek megerősítése, rendezése az ismétlések során. az ismeretek közötti összefüggések feltárása. A további gyakorlás a befogadást és a felidézést kísérő kottakövetéssel történik, valamint elemi szintű kottaolvasás alkalmazásával.	
<b>Követelmények – Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
<p><i>Zeneelméleti alapismeretek:</i> A zenei írásbeliség kialakulásának főbb jellemzői. A kottairás fejlődése:</p>	<p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– néhány neuma és a különböző kulcsok (pl. C-kulcsok) ismerete (csak <i>információs</i> szinten).</li> </ul> <p><b>Zeneelméleti alapismeretek: 2 óra</b></p> <p><i>Ritmikai elemek, metrum, tempó:</i> Táncok ritmikai sajátosságainak megfigyelése a tánc típusok tempóbeli, metrikai és ritmikai jellemzői szempontjából:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– néptánc - magyar és nem magyar példák,</li> <li>– reneszánsz és barokk táncok,</li> <li>– ezek azonosítása hallás után és kottaképről.</li> </ul> <p><b>Ritmikai elemek, metrum tempó: 1 óra</b></p> <p><i>Partitúra:</i> Vokális és hangszeres partitúrák megismerése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zenehallgatás kottakép követéssel,</li> <li>– témák azonosításával,</li> <li>– előadói jelek és megvalósulás megfigyelésével,</li> <li>– szólamok elrendeződésének ismerete.</li> </ul> <p><b>Partitúra: 1 óra</b></p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Partitúra, notáció, tánc típusok, düvő, esztam.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei befogadás I. Befogadói kompetenciák fejlesztése	Órakeret 3 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Korábbi évek során megszerzett kompetenciák, nyitott hozzáállás, zenei emlékek, tapasztalatok, koncertélmények	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A befogadás pályáinak szélesítésével, személyes – esztétikai, intellektuális, gyakorlati - zenei élmények szerzésével, irányított és önálló feldolgozással személyiség és az esztétikai érzék fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>A zene rendszerezésének különböző szempontjai (pl. kronológia, műfaj, forma, funkció, abszolút zene-programzene).</p> <p>A zene kapcsolatainak feltárása a társ művészetekkel, irodalommal, történelemmel, kultúrtörténettel a szintézis teremtés igényével (az egyházzene kapcsolata a liturgiával, zenei élet a főúri rezidenciákon és a nyilvános koncerttermekben, operaházakban).</p> <p>A zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak. A világ jelenlegi leghíresebb koncerttermei, operaházai, zenei fesztiváljai.</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a zene történelmi kapcsolódásai.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> zenehallgatási anyag idegen nyelven.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p>



<p>Az alkotás - zenei reprodukció - befogadás viszonya (zeneszerzés és előadóművészet kapcsolata, komponálás/lejegyzés - improvizáció), a zene funkciói (művészi zene-szórakoztató zene; liturgikus zene; önkifejezés, ünnepek zenéi, tánc, alkalmazott zene).</p> <p>A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítségével. A felfedezés örömeinek kialakítása a folyamatos tanári tartalomközlés helyett (zeneszerzők, életutak, életművek).</p> <p>Műalkotás-elemzés, önálló véleménynyilvánítás: az értékek megkülönböztetése (művészi érték - giccs).</p> <p>Népzene és műzene kapcsolatai, a jazz és a populáris zene műfajainak kapcsolódási pontjai.</p> <p>Átköltés, átdolgozás, feldolgozás, stílusok keveredése, zenei humor pl. komolyzenei témák megjelenése a médiában és a populáris műfajokban, világzenei példák zenei forrásai.</p>	<p>önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> <p><i>Informatika:</i> zenei információgyűjtés az internet segítségével.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Népzene - műzene, világi zene-egyházzene, abszolút zene - programzene, komolyzene-populáris zene, tánczene, alkalmazott zene, giccs.</p>

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei befogadás II. Zenehallgatás	Órakeret 11 óra
Előzetes tudás	A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A befogadói kompetencia differenciálása; az ismeretek kronológiai rendszerezése. Tájékozottság a zeneművek műfajában és a különböző zenei nyelvhasználatokban. Önálló elemzés, véleménykifejtés.	
<b>Követelmények – Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>Az alábbi szempontok alapján válogatott és meghallgatott zenei részletek felismerése.</p> <p><i>Népzene:</i> Népdal, hangszeres népzene.</p> <p><b>Népzene: 2 óra</b></p> <p><i>Klasszikus zene:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az európai műzene kialakulása napjaink zenéjéig – legfontosabb stílusjegyek, műfajok és zeneszerzők.</li> </ul>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a zene történelmi kapcsolódásai.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> zenehallgatási anyag idegen nyelven.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Középkor és reneszánsz</i> – az egyszólamúságból a többszólamúság első virágkoráig (gregorián, reneszánsz műfajok: motetta, madrigál).</li> </ul> <p><b><i>Középkor és reneszánsz: 3 óra</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Barokk</i> – a hangszeres műfajok és az opera kialakulása (concertáló stílus, basso continuo, homofónia – polifónia, fuga, korál, passió).</li> <li>– XVII-XVIII. századi magyar műzene (Kájoni-kódex, Lócsei kézirat, Vietórisz-kódex anyagából; Eszterházy Pál).</li> </ul> <p><b><i>Barokk: 3 óra</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bihari János, Lavotta János és Csermák Antal verbunkos zenéje.</li> <li>– Bécsi klasszika – a klasszikus zenei formák és műfajok (szonáta elvű formai építkezés, kamarazene, szimfónia, opera buffa) Haydn, Mozart, Beethoven.</li> </ul> <p><b><i>Bécsi klasszika: 3 óra</i></b></p> <p>A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> <p>A zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.</p>	<p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> <p><i>Informatika:</i> zenei információgyűjtés az internet segítségével).</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>A fent említett stílusjegyek és műfajok elnevezése csak a tényleges zenehallgatási anyaghoz kapcsolódva, általános tájékozottsági szinten.</p>

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a 9. évfolyam végén</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az énekes anyagból 20 dalt és műrészletet részben kottából, részben emlékezetből kifejezően énekeljenek csoportosan.</li> <li>– Legyenek képesek néhány dallamból (népdal, műdal, zenei téma) álló csokor felidézésére egy-egy témán, műfajon, stíluskörön belül is.</li> <li>– Szólaltassanak meg egyszerűbb két- és háromszólamú kórusműveket vagy azok részleteit; kánonok énekeljenek csoportosan.</li> <li>– A tanulók a generatív tevékenységek eredményeként érzékelik, ezért ismerjék fel a zenei kifejezés, a forma, a műfaj, és a zenei eszközök közti összefüggéseket.</li> <li>– Ismerjék és értelmezzék a kottakép elemeit és az alapvető zenei kifejezéseket, tanári segítséggel reprodukálják azokat.</li> <li>– Legyenek képesek a tanulók a műalkotások üzenetét felismerni, a bennük megjelenő sors- és magatartásmintákat értelmezni, gondolatiságukat, morális és humánus tartalmukat megérteni.</li> <li>– A kiemelkedő zenei műalkotások megismerése révén tájékozódjanak helyesen korunk kulturális sokszínűségében.</li> <li>– A tanulók sokféle zenei stílust, korszakot, zeneművet megismertek (min. 25-30 alkotást).</li> <li>– A tanulók ismerjenek fel minimum 20 alkotást.</li> <li>– Tudnak tájékozódni a legfontosabb műfajokban és a stíluskorszakokban.</li> <li>– A művek sugallta hangulati tartalmakat, kifejezett karaktereket legyenek képesek magukra vonatkoztatni.</li> <li>– Tudjanak különbséget tenni a zene társadalmi funkciói alapján (világi zene, egyházzene, szórakoztató zene, programzene, abszolút zene, vagy alkalmazott zene).</li> </ul>
--	--

### *Zenehallgatás*

#### *Klasszikus zenei anyag*

*Népdal, hangszeres népzene, nemzetiségek zenéje, népies műdal, cigányzene, verbunkos zene, romantikus szerzők nemzeti táncai (Chopin, Brahms, Dvořák)*

Gregorián ének (pl. "Dies irae" sequentia, "Ave Maria" himnusz)

Ortodox egyházi zene: A. Katalcskij: „Krisztus feltámadott” (Orosz húsvét)

Genfi zsolttárok közül – pl. 150. (Kodály nőikar)

Luther M. korálok közül pl. Ein feste Burg... (Erős vár...)

Palestrina, G P.da: Messa di Gloria – Gloria

Orlandus Lassus, Josquin des Prés, angol, spanyol, francia reneszánsz művek

Tinódi és Bakfark művei

Monteverdi, C.: Poppea megkoronázása - részletek

Bach, J.S.: János-passió – részletek  
 Bach, J.S.: Máté passió – részletek  
 Bach, J.S.: Korálfeldolgozások  
 Bach, J.S.: g-moll Fantázia és fuga/c-moll Passacaglia/d-moll toccata és fuga , C-dúr prelúdium és fuga  
 Bach J.S.: Zenekari szvitek  
 Händel, G.F.: Messiás – oratórium – részletek  
 Handel, G.F.: Vízizene és Tűzijáték szvitek  
 Handel és Purcell operák  
 Vivaldi, A.: A négy évszak  
 Haydn, J.: Vonósnégyesek közül –  
     „Kaiser” (Császár)-quartett - tételek  
 Haydn, J.: Esz-dúr „Üstdobpergés”, „Londoni”, „Oxfordi” és „Óra” Szimfónia  
 Mozart, W.A.: Don Giovanni - részletek  
 Mozart, W.A.: A varázsfuvola - részletek  
 Mozart, W.A.: Requiem – tételek  
 Beethoven, L.van: III. Esz-dúr „Eroica” szimfónia  
 Beethoven, L.van: V. c-moll „Sors” szimfónia  
 Beethoven, L.van: VI. F-dúr „Pastorale” szimfónia  
 Beethoven, L.van: IX. (d-moll) szimfónia – zárótétel (Öröm-óda)

*Zenehallgatás – populáris zenei szemelvények*

CÍM	SZERZŐ	ELŐADÓ
A hetedik	Póka-József Attila	Hobo Blues Band
Apám hitte	Presser,Zorán-Dusán,Presser	Zorán
Az utcán	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Azért vannak a jó barátok	Máthé Péter-S.Nagy István	Máthé Péter
Budapest	Cseh Tamás-Másik János-Bereményi Géza	Cseh Tamás
Európa	Varga Miklós-Varga Mihály	Varga Miklós
Felkelt a napunk...	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Gyöngyhajú lány	Presser-Adamis	Omega
Ha én rózsza volnék	Szörényi-Bródy	Koncz
Ha itt lennél velem	Republic együttes	Republic
Ilyenek voltunk	Kovács Ákos	Ákos
Iskolatáska	Hajdú-Demjén	Bergendy együttes
Könnyű álmod hozzon az éj	Várkonyi-Miklós	Charlie
Levél a távolból	Szörényi-Bródy	Fonográf
Mama kérlek	Bródy János	Koncz Zsuzsa
Miénk itt a tér	Presser-Adamis	LGT
Miért hagytuk hogy így legyen	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Mondd, hogy nem haragszol	Szörényi-Bródy	Fonográf
Most múlik pontosan	Kiss Tibor	Quimby
Ne várd a májust	Bródy János	Zorán
Nemzeti dal	Tolcsvai László-Petőfi Sándor	Tolcsvai László
Nézz az ég felé	Lerch István-Horváth Attila	Charlie
Szállj fel magasra	Gallai Péter-Köves Miklós	Piramis

Szólj rám, ha hangosan énekelek	Presser Gábor	LGT
Te majd kézenfogsz és hazavezetsz	Presser Gábor	Presser Gábor
Ugye, mi jó barátok vagyunk	Presser-Dusán	LGT, Zorán, Demjén
Valaki mondja meg	Presser-Adamis	Presser Gábor
Várj, míg felkel majd a nap	Lerch-Demjén	V'Moto-Rock
Zene nélkül mit érek én	Máthé Péter	Máthé Péter

*Tárgyi feltételek*

- Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
- Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
- Megfelelő méretű, jól szellőztethető terem a kórusmunkához
- Ötvonalas tábla
- Mágneses tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű CD és DVD lejátszó, erősítő, hangszórók
- Számítógép internet kapcsolattal
- Projektor
- Hangtár, hozzáférhető hanganyag
- Kulcs a muzsikához könyv
- Lukin-Ugrin: Ének-zene tankönyv 9-10. évfolyam
- Vonalas füzet

## 10. évfolyam

Az ének-zene tantárgy a 10. évfolyamon a Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési területek, nevelési célok megvalósításához tud hozzájárulni hatékonyan:

- az erkölcsi nevelés (elfogadják és cselekvéseik mércéjévé teszik az emberi kapcsolatok elfogadott normáit és szabályait);
- a nemzeti azonosságtudat, hazafias nevelés (hagyományok, ünnepek, szokások ismerete, különböző kultúrákkal való ismerkedés és azok tisztelete);
- állampolgári tudatosságra és demokráciára nevelés (el tudják magukat helyezni a közösségben, megértik a szabályok fontosságát, felismerik azokat a helyzeteket, amikor önkéntes aktivitásukkal lehetnek segítségére egyéneknek, szűkebb, tágabb közösségüknek);
- médiatudatosság, amelynek birtoklása választékosságot, fejlett ízlésvilághoz tartozó szelekciós képességet jelent, egyben az értékes médiatartalmak hozzáféréseire motivál;
- az önismeret és társas kultúra fejlesztése (kommunikációs képességek, a társaikkal való együttműködés képessége és a mások iránt érzett felelősség és empátia továbbfejlődik);
- testi és lelki egészségre nevelés (kiegyensúlyozott és harmonikus személyiség fejlesztése, a mozgással erősített testtudat, érzelmi intelligencia).

A *kulcskompetenciák* fejlesztésében az ének-zene tárgy az alábbiakhoz járul hozzá a maga eszközeivel:

- az esztétikai, művészeti tudatosság és kifejezőképesség,
- anyanyelvi kommunikáció,
- szociális és állampolgári kompetencia,
- digitális kompetencia,
- kezdeményezőképesség és
- vállalkozói kompetencia.

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai a 9-10. évfolyamokban a következő:

- Fenntartani a tanulóknál az énekléshez és zenéléshez való kedvet.
- Kulcsokat adni számukra a zene megismerő, megértő és érzelmi fogékonyságot, érzelmi asszociációkat magában foglaló empátiás közelítéshez Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei - énekes és mozgással kísért - aktivitás és a zenehallgatás során a tanulók széleskörű tapasztalatokat szereznek, amelyek segítik őket eligazodni a körülöttük lévő világ zenei sokszínűségében.

Az iskolai zenepedagógiai munka *Kodály Zoltán* koncepciójára épül, mely az aktív éneklést és az aktív részvételt igénylő zenei tevékenységet szorgalmazza. A zenei anyagot a tradicionális népzene és klasszikus műzene, mint értékhordozók képezik.

Az iskolai ének-zene óra tevékenységi *hangsúlyai* ebben a korosztályban az előző 8 évfolyaméhoz képest változnak. Nevezetesen, sokkal inkább a tanulói személyiség érzelmi azonosulási képességeit mozgósító befogadói, zenehallgatási tevékenységnek kell előtérbe kerülnie a mintegy „szolfézsos” jellegű zenei szakismeret-bővítéssel szemben.

Az osztály fogékonyságát/igényeit figyelembe véve pedig szerepeljen arányosan az éneklés mint osztályközösséget és hangulatot formáló tényező.

A *kerettanterv*ben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzeneink és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz (musical, operett), valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulóknak az iskolában, iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, ill. adott esetben zenei aktivitására épülhet. Motiváltságuk énekkarokban, házi-zenélésben, önszerveződő kis-együttesekben való aktív részvételre ösztönözheti őket.

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok órakeretre, tananyagegységekre nem válnak el élesen.

A Nemzeti alaptantervben megfogalmazott követelményeknek megfelelően azonban minden órának része az éneklés, a zenei generatív képességek fenntartása, a (felismerő) kottaolvasás, valamint – főleg - a zenehallgatás kapcsán nyert zenei ismeretek, kompetenciák, az esztétikai fogékonyság bővítése.

A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.

A feltüntetett tematikai egységek és közműveltségi tartalmak az oktatás gyakorlatában átfedik egymást. A tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja.

A feltüntetett óraszám-ajánlások az éves összóraszám vonatkozásában nyújtanak tájékoztatást, illetve a különböző tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik.

## *Zenei reprodukció*

### Éneklés

Az osztály népdalkincse legyen a meghatározó, azoknak a daloknak az éneklésével, amelyeket maguk is kedvelnek. Alkalmakhoz kell igazítani a népdalrepertoárt. Így természetes ok kínálkozik arra, hogy a meglévő dalkincset – az éneklési (akár nótázási) kedvet növeljük.

Ebben az életkorban a közösségi alkalomhoz igazodó zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a *kommunikatív muzikalitás* továbbfejlesztése áll a középpontban. Érdemes kisebb alkalmi együtténeklő csoportoknak is rendszeres *funkcionális* énekes feladatot adni. (Énekes néphagyomány felelevenítése, projektnapok zenei elemei, bensőséges közösségi-egyházi ünnepeken való aktív részvétel, idős vagy beteg emberek meglátogatása, terápiás hatást keltő gyógyító, aktív énekléssel; osztályéneklési verseny, osztályindulók éneklése, „Ki mit tud” stb.)

Nem kell lemondani a helyes éneklési technika karbantartásáról, finomításáról.

Az elsajátított népzenei anyag egy jelentős része néptáncélményekhez kapcsolódik. A tánc házi lehetőség felkínálása, esetleg rendszeres, projektszerű vagy tömbösített órák formájában történő megvalósítása nagy mértékben segíti a dalanyag társadalmi funkciójába illesztését. Az énekes anyagban a klasszikus és populáris zenei műfajok szemelvényei (részletei) is kell, hogy szerepeljenek!

### Generatív, kreatív tevékenység

A tanulók a korábban elsajátított zenei összetevőket, kisebb zenei egységeket leltárba veszi. Életkori sajátosságaikból adódóan mozgósítani kell a tanulók *kombinatív* készségét, s a zene anyagát tekintve új terület kínálja magát mozgósításra. A tanulók örömeiket lelhetik a zene különböző összetevőinek kombinálásában, amelynek szigorú ismeretek és kifinomult készségek nem szabnak határt.

Mi több, a kombinációk alkotásának szabályait maguk találhatják ki ebben a működésben – anélkül, hogy a figyelmet a tudatosságra, fejlesztésre fókuszálnák, gyakorolhatják a különböző zenei összetevőket is, dinamikus működtetésben.

Felismerő kottaolvasás, zenei ismeretek

A tanulók az énekelt dalok, a generatív tevékenységben improvizált dallamok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, önállóan vagy tanári rávezetéssel tudatosítják. Az énekelt dallamok (kivetített) kottaképét látva, azokat azonosítani tudják. Az azonosítás ui. az énekelt dallamok belső hallási képzeteinek felelevenítésével, mozgósításával történik. Akár a népzenei, akár a műzenei dallamokat, hosszabb motívumokat így felismerik kottaképről, esetleg tanári segítséggel reprodukálják, majd „visszaforgathatják” a játékos improvizációs, kreatív tevékenységbe.

A zenehallgatásra ajánlott zeneirodalmi műalkotások többsége nagy lélegzetű, a kerettantervben ajánlott művek közül inkább kevesebbet tanítunk, de a választott műveket alaposan és sokféle részletre kiterjedően ismertetjük. A zenehallgatási anyag előkészítése és tanítása során törekszünk az infokommunikációs társadalomban elérhető gazdag médiatartalmak felhasználására (pl. letölthető multimédiás tartalmak, különböző interpretációk összehasonlítása).

*Zenei befogadás*

A befogadói kompetenciák fejlesztése

Ha kora alsó tagozatos kortól egymásra épülve és rendszeresen történik a zenei képességek fejlesztése, akkor automatikussá válik a *figyelem koncentrációja* bármilyen hangzási élmény befogadására (saját éneklésre, társak éneklésére figyelés; későbbiekben figyelés az improvizációra, a kreatív megnyilvánulásokra).

Egyénfüggő, mekkora a tanuló dalkincse, műzenei motívumkincse, amelynek segítségével képes mások zenei megnyilvánulásait ellenőrizni. Ha társa abbahagyja egy jól ismert dal éneklését pl. a dal közepén, automatikusan folytatja a figyelő tanuló, egyfelől *belső hallása* segítségével, amely a korábbi hallott anyagokat idézte fel, másfelől ugyancsak a belső hallásnak egy másik funkciójával: *a belső előrehallás* képességével. A belső hallásnak ez a *tervező* funkciója (*anticipációs* képessége). Minél fejlettebb valakinek a belső hallása, annál tudatosabb a zenekövető „magatartása”, azaz figyelme. Az anticipáció pedig hozzásegíti a befogadót (esetünkben a tanulót) a zenei folytatás megsejtésére, amely intellektuális feszültséget okoz: vajon *az* és *úgy* következik-e be, ahogyan vártam. Nincs az a befogadó tevékenység, amely nélkülözhetné a belső hallást és az ahhoz tartozó figyelmet. Ez az a *befogadói kompetencia*, amely biztosíték a zene intellektuális megértése felé.

*Zenehallgatás*

A zenei befogadásnak azonban nemcsak intellektuális, értelmi része van. Elég sivár lenne, ha állandóan a zene hangnemiségét, a harmóniáit, a dallamait, lüktetését, ritmusát, dinamikáját, szerkezetét (ismétlődéseit, variációit) akarnánk leltárba venni. Fontos ez a réteg is. Azonban legalább olyan fontos az, hogy a zene milyen személyes hatást idéz elő a hallgatóban. Hogyan és milyen hatást vált ki érzelmileg? Hogyan lehet a zene egészével azonosulni: van-e személyes érzelmi üzenete a hallgató számára? Mi váltja ki a boldogság, az öröm, a bánat, a szomorúság, az indulat, a bosszú, a megbocsájtás, a könnyörgés stb. érzetét/ézelmet, amivel a hallgató azonosulni tud, mert úgy szólnak ezek a tartalmak, üzenetek a zenében, mint ha rólam szólnának. Vagy éppen a magam érzéseit, érzelmeit vetítem bele a hallgatott műbe.



Ilyenkor történik meg a művel való *azonosulás*, ami magával vonzza a figyelmet, az odafigyelést, annak a megfejtését, hogy milyen eszközökkel történik mind ez. (Működésbe lépnek a kompetenciák.) Ilyenkor találkozik össze értelem és érzélem, ismeretek, asszociációk és érzelmi fogékonyság. A zene karaktere, jellege, gesztikussága, hangulata válik azonossá a hallgatóban. Ennek a hatásnak lehet adni a gyakran használt „élmény” elnevezést. Ezért kelthet komplex élményt a „Meghalt a cselszövő”, és másmilyen komplex élményt az „Öröm, bűvös égi szikra”. A zenehallgatás szemelvényei egyenként és összességükben előidézhetik azt az érzelmi felindulást, gazdagodást, amelyet - ha kivételes esetben előáll - *katarzisz*nak nevezhetünk. Ebben a sokféle hatásban, komplexitásban áll a zenei nevelés emberformáló, szocializációs (és még sokféle) személyiségbefolyásoló ereje.

A zene keltette hatásnak nincsenek mérőeszközei. Nem elmélyült és sekélyes, nem erős és gyenge, nem gazdag és szegényes stb., hanem egyéni – tanulónként, szubjektív. Hogy mennyire az, azt a zeneművek meghallgatását követő tanár vezette megbeszélésben felszínre kerülő tanulói vélekedések, asszociációk, élménytöredékek felbukkanása, sokfélesége igazolhatja. Ez egyben azt is jelenti, hogy a zenehallgatást bevezető, irányító pedagógusnak tartózkodnia kell minden olyan, a meghallgatás tárgyául szolgáló zenére irányuló információtól, amely befolyásolhatja, sőt, uniformizálhatja a tanulók befogadói folyamatának szabadságát.

A zenehallgatásnak nincs egyetlen, szabályozott, „szabályos” módszere. Mint sok más esetben, a zenehallgatás esetében is a „tárgy” határozza meg a módszert. Tanári feladat annak eldöntése, hogy a meghallgatandó műnek melyik rétegét kívánja előtérbe állítani. Ha a zenei szempontok látszanak fontos(abb)nak, akkor előkészítés gyanánt foglalkozhat a zene motivikájával (dallam, ritmus, lüktetés, hangsúlyok stb.), szerkezetével, dinamikai, tempóbeli változásaival. A koncentrációt nagymértékben segíti énekelhető terjedelemben lévő dallamok dúdoló, kísérő, csak a követést szolgáló, nem teljesítményszerű osztályszintű reprodukciója. Kivetített *partitúra* követése is segítőeszköz lehet.

Ha a mű belső üzenete a hangsúlyosabb, erre történő utalással/szempontokkal segítse a tanulók beállítódását. Vannak olyan esetek, amikor a keletkezés korának, a zeneszerző életútjának, jelentőségének ismertetése haszonnal járhat - a mű első meghallgatása *után*.

A művek meghallgatása kétszer ajánlott. Az első bemutatás az ismerkedés, a tájékozódás folyamata. Megbeszélés, tudatosítás után a második meghallgatás az esztétikai jelentés, a szubjektív üzenet tudatosításához, a szubjektív élményrögzítéshez járul hozzá.

A zenehallgatás mentális, szellemileg teljes aktivitást igényel, a mentális *tevékenységközpontúságnak* klasszikus példája.

Keresni kell az iskolán, a tanórán kívüli zenei alkalmakat, amikor a tanulók közössége *hangversenyt, operaelőadást* hallgathat meg. Szerencsés, ha a hangverseny műsorát – a látogatás szervezésének részeként - pedagógiai megbeszélés előzi meg, hogy annak tartalma igazodjék az iskolai tananyag többségi részéhez, nem kevésbé a tanulók életkori sajátosságaihoz. Fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon ismerjenek meg néhány jellegzetes, felszólító jelleggel bíró zenei motívumot, témát, a művekben foglalt összefüggéseket, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsék a zenei benyomások feldolgozását. Használják ki a koncertpedagógia adta lehetőségeket!

Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni kell a tanulókat a zenei információk gyűjtésére.

A hangversenyek kifejezetten ahhoz a korcsoporthoz szóljanak, akikkel a látogatást teszik. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon ismerjenek meg néhány zenei témát, a művekben foglalt összefüggéseket, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsék az élmények feldolgozását. Használják ki a koncertpedagógia adta lehetőségeket!

A táncházlátogatás és az abban való aktív énekes-zenei-táncos részvétel a fizikai, teljes testi igénybevételnél fogva, a partnerkeresés-találás eredményétől is függően, az alkalom minden mozzanatát érzelmileg színezetten teszi emlékezetessé.

Az iskolán kívüli kulturális intézmények látogatásának a viselkedéskultúra *pallérozása* tekintetében van jelentős szerepe, amelynek számos részösszetevőjét csak ezen alkalmak tudják biztosítani.

A tanulók digitális technikákban való jártasságukat a zenei tanulmányok szolgálatába is állíthatják (szintetizátor alkalmankénti bemutatására), valamint a tanítási folyamatban szóba kerülő művek letöltésével gazdagíthatják zenehallgatási, műismereti repertoárjukat. Érdeklődőbb tanulók bizonyára nem elégszenek meg a tanórán elhangzott rövidebb részletek megismerésével. Ha ilyenek megragadják tetszésüket, megismerésüket a teljes művek megismerésére is ki akarják terjeszteni, azok internetről történő letöltésével megtehetik..

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei reprodukció I. Éneklés</b>	<b>Órakeret 13 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A felső tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények elsajátítása során kialakult éneklési képességek, zenei ismeretek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanult dalanyag ébren tartása, használatával az éneklési készség fejlesztése. További dalkincs bővítés, a motivált és örömteli éneklés kialakítása, helyes énektechnikával és hangképzéssel. Stílusos, kifejező éneklés.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>4-5 mű éneklése tiszta intonációval és helyes hangképzéssel az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből: Zeneirodalmi szemelvények, mindegyik megismert stíluskorszakból (romantikus, XX. századi) legalább egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma.</p> <p><b>Romantika: 4 óra</b> <b>XX. század: 2 óra</b></p> <p>Egyszólamú és többszólamú világi és egyházi vokális anyag és hangszeres művek témái a zenehallgatás anyagából válogatva.</p> <p>Néhány populáris zenei szemelvény a zenehallgatás anyagából válogatva (lásd a magyar anyag a Zenehallgatási anyag megfelelő része).</p> <p><b>Populáris zene: 2 óra</b></p> <p>Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva): Régi rétegű és új stílusú népdalok, életfordulók, jeles napok dalai,</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése, dalok szövege, költői eszközök megfigyelése a zenei kifejezésben, magyar népballadák, virágénekek, szimbolika.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> más népek dalai eredeti szöveggel.</p> <p><i>Földrajz:</i> európai népek és más kontinensek népeinek zenéje.</p>

<p>búcsúzó, keservesek, pszalmódizáló népdalok, balladák, virágénekek, diákdalok, verbunkos dallamok (valamint, ha van mód táncház látogatására, ott táncolt-énekelt népdalok).</p> <p>Más népek dalai.</p> <p><b>Népdalok, más népek dalai: 5 óra</b></p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Népzene: ballada, jaj-nóta, sirató, táncház, népies műdal, verbunk, csárdás; egyházzene: zsoltár, korál, népének, spirituálé; világi zene: trubadúr ének, ungarcsa, a dal műfaji sokszínűsége: népdal, műdal, egyházi és világi dal, romantikus dal, dal a szórakoztató zenében.</p>

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei reprodukció II. Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Ritmikai- és dallamvariálási készség, tonális és funkciós érzet, fejlődő formaérzék, harmóniai alapkészségek.	<b>5 óra</b>
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A korábbi évek generatív és kreatív készségfejlesztés tevékenységeinek ismétlése. A korosztály elvárható zenei képességének és jellemző érdeklődésének szintjén ki kell használni a tanulóknak rejlő kombinatív, próbálkozó, felfedező kedvet a rendelkezésre álló zenei anyagon.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><i>Ritmus, metrum:</i> Összetett és aszimmetrikus metrumokhoz kapcsolódó improvizációs gyakorlatok tapssal és ütőhangszerekkel, szabályos és szabálytalan hangsúlyozás, metrumváltások.</p> <p><b>Ritmus, metrum: 1 óra</b></p> <p><i>Dallam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Szövegalkotás egyszerű dallamra, jellegzetes ritmusokra és „vissza”.</li> <li>– Ismert dallamra új szöveg illesztése.</li> <li>– Versmegzenésítés.</li> <li>– A zenei és a szöveg hangsúlyai (prozódia) a gyakorlatban.</li> <li>– Zenei prozódia megfigyelése, reprodukciója.</li> <li>– Eredeti nyelvű szöveg és fordításainak összehasonlítása.</li> <li>– Klasszikus és populáris műfajok.</li> </ul> <p><b>Dallam: 1 óra</b></p> <p><i>Harmónia:</i> A dúr hangsor hármashangzatainak dallam alá illesztése – gitáron, zongorán; basszusszólam rögtönzött éneklése – a csoportban lévő hangszert tanulók, zeneiskolások vagy különösen érdeklődő tanulók aktivizálásával.</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegalkotás egyszerű dallamra, versmegzenésítés, szöveghangsúlyok, prozódia.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> idegen nyelvű szövegek és fordításainak összehasonlítása a prozódia szempontjából.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése a zenei formákon keresztül.</p> <p><i>Vizuális kultúra</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p>

<p><i>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:</i> Az énekes és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallamalkotási módok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– recitálás - zsoltártónus, recitativo,</li> <li>– díszítés a népzeneben és műzenében,</li> <li>– zenei szerkesztés módok, zenei formák parafrázisa zenei és nem zenei eszközökkel: ritmus rondó, szekvencia, periódus, variáció, fúga forma, híd forma</li> </ul> <p>Aranymetszés a zenében és a természetben Ismert dallamhoz ritmuskíséret vagy adott ritmuskísérethez dallamalkotás</p> <p><b><i>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása: 2 óra</i></b></p> <p><i>Egyszerű ritmus és harmóniakíséret alkotása:</i> osztinató, dudabasszus, orgonapont, T-D ingamozgás, kürtmenet.</p> <p>Kreatív közreműködés a tanult ritmikai, metrikai, dallami és harmóniai elemekből létrehozott és a tanult formai eszközökkel szerkesztett kompozíciók megszólaltatásában.</p> <p>Rögtönzés és komponálás egyéni és csoportos formában.</p> <p><b><i>Egyszerű ritmus és harmóniakíséret alkotása: 1 óra</i></b></p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Zenei szerkesztés módok: egyszólamú dallamalkotás (recitálás, recitativo, melizmatikus és szillabikus szerkesztés), homofónia és polifónia fogalma középkori, reneszánsz és barokk zenei szemelvények alapján. Metrumfajták (egyszerű, összetett, aszimmetrikus), szimmetrikus és szimmetrikus hangsúlyozás. Prozódia. Hármashangzatok.</p>

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei reprodukció - III. Felismerő kottaolvasás, nélkülözhetetlen zeneelméleti alapismeretek	Órakeret 4 óra
Előzetes tudás	A kilencedik évfolyamon megszerzett zeneelméleti alapismeretek a hagyományos klasszikus zenei notációról.	
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	Az eddig tanult felismerő kottaolvasási és zenei ismeretek megerősítése, rendezése az ismétlések során. az ismeretek közötti összefüggések feltárása. A további gyakorlás a befogadást és a felidézést kísérő kottakövetéssel történik, valamint elemi szintű kottaolvasás alkalmazásával.	
<b>Követelmények – Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><i>Zeneelméleti alapismeretek:</i> A zenei írásbeliség kialakulásának főbb jellemzői. A kottairás fejlődése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– néhány neuma és a különböző kulcsok (pl. C-kulcsok) ismerete (csak <i>információs</i> szinten),</li> </ul>		<p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– az ötvonalas rendszertől eltérő notációk: tabulatúra, aleatorikus zene, betűs akkordjelölés.</li> </ul> <p><b>Zeneelméleti alapismeretek: 2 óra</b></p> <p><i>Ritmikai elemek, metrum, tempó:</i> Táncok ritmikai sajátosságainak megfigyelése a tánc típusok tempóbeli, metrikai és ritmikai jellemzői szempontjából:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– néptánc - magyar és nem magyar példák,</li> <li>– modern táncok,</li> <li>– ezek azonosítása hallás után és kottaképről.</li> </ul> <p><b>Ritmikai elemek, metrum, tempó: 1 óra</b></p> <p><i>Partitúra:</i> Vokális és hangszeres partitúrák megismerése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zenehallgatás kottakép követéssel,</li> <li>– témák azonosításával,</li> <li>– előadói jelek és megvalósulás megfigyelésével,</li> <li>– szólamok elrendeződésének ismerete.</li> </ul> <p><b>Partitúra: 1 óra</b></p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Partitúra, notáció, tánc típusok, düvő, esztam, beat, offbeat, swing ritmus.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei befogadás I. Befogadói kompetenciák fejlesztése	Órakeret 3 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Korábbi évek során megszerzett kompetenciák, nyitott hozzáállás, zenei emlékek, tapasztalatok, koncertélmények	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A befogadás pályáinak szélesítésével, személyes – esztétikai, intellektuális, gyakorlati - zenei élmények szerzésével, irányított és önálló feldolgozással személyiség és az esztétikai érzék fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>A zene rendszerezésének különböző szempontjai (pl. kronológia, műfaj, forma, funkció, abszolút zene-programzene).</p> <p>A zene kapcsolatainak feltárása a társ művészetekkel, irodalommal, történelemmel, kultúrtörténettel a szintézis teremtés igényével (az egyházzene kapcsolata a liturgiával, zenei élet a főúri rezidenciákon és a nyilvános koncerttermekben, operaházakban).</p> <p>A zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak. A világ jelenlegi leghíresebb koncerttermei, operaházai, zenei fesztiváljai.</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a zene történelmi kapcsolódásai.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> zenehallgatási anyag idegen nyelven.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p>

<p>Az alkotás - zenei reprodukció - befogadás viszonya (zeneszerzés és előadóművészet kapcsolata, komponálás/lejegyzés - improvizáció), a zene funkciói (művészi zene-szórakoztató zene; liturgikus zene; önkifejezés, ünnepek zenéi, tánc, alkalmazott zene).</p> <p>A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítségével. A felfedezés örömeinek kialakítása a folyamatos tanári tartalomközlés helyett (zeneszerzők, életutak, életművek).</p> <p>Műalkotás-elemzés, önálló véleménynyilvánítás: az értékek megkülönböztetése (művészi érték - giccs).</p> <p>Népzene és műzene kapcsolatai, a jazz és a populáris zene műfajainak kapcsolódási pontjai.</p> <p>Átköltés, átdolgozás, feldolgozás, stílusok keveredése, zenei humor pl. komolyzenei témák megjelenése a médiában és a populáris műfajokban, világzenei példák zenei forrásai.</p> <p>Jazz hangszerek, zenekar: trombita, szaxofon, klarinét, nagybőgő, zongora, sokféle ütőhangszer, big band.</p> <p>Egy zenemű/részlet egyéni feldolgozása, elemzése megadott témából választva (pl. élet, halál, születés, gyász, haza, becsület, küzdelem, szerelem, hűség, gúny, irónia, humor, hősiesség, szabadság, béke, vallás).</p>	<p>önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> <p><i>Informatika:</i> zenei információgyűjtés az internet segítségével.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Népzene - műzene, világi zene-egyházzene, abszolút zene - programzene, komolyzene-populáris zene, tánczene, alkalmazott zene, giccs.</p>

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei befogadás II. Zenehallgatás	Órakeret 11 óra
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése.</p>	
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>A befogadói kompetencia differenciálása; az ismeretek kronológiai rendszerezése. Tájékozottság a zeneművek műfajában és a különböző zenei nyelvhasználatokban. Önálló elemzés, véleménykifejtés.</p>	
<p><b>Követelmények – Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>		<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>
<p>Az alábbi szempontok alapján válogatott és meghallgatott zenei részletek felismerése.</p> <p><i>Népzene:</i> Népdal, hangszeres népzene, népies műdal, cigányzene.</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári</i></p>

<p><b>Népzene: 2 óra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Romantika</i> – dalciklus, hangszeres előadási darabok, opera és zenedráma (nemzeti jelleg a zenében, hangszeres virtuozitás, összművészet, az érzelmek szélsőséges megjelenítése, miniatűr kompozíciók és monumentalitás – formai és dallami jellemzők: szabad formák, kromatikus dallamalkotás, díszítés).</li> </ul> <p><b>Romantika: 3 óra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>A századforduló és a XX. század zenéje</i> – a stíluségység felbomlása, új zenei irányzatok (impresszionizmus, verizmus, dodekafónia, avantgárd, experimentális zene, expresszionizmus, elektronikus zene).</li> <li>– <i>Korunk zenéje</i> a második világháborútól napjainkig.</li> </ul> <p><b>A századforduló, a XX. század zenéje, korunk zenéje: 3 óra</b></p> <p><i>A klasszikus zenén túl:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a jazz műfajai a kezdetektől napjainkig,</li> <li>– a beat és a klasszikus rock,</li> <li>– a világzene,</li> <li>– a zenés színház – rockopera,</li> <li>– a szórakoztató zene műfajai közül: musical, operett, magyar nóta,</li> <li>– filmzene és alkalmazott zene.</li> </ul> <p>A mai populáris zene irányzatai.  <i>A mass media jelensége és zenei anyaga.</i></p> <p><b>A klasszikus zenén túl, a mass media jelensége és zenei anyaga: 3 óra</b></p> <p>A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).  A zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.</p>	<p><i>ismeretek:</i> a zene történelmi kapcsolódásai.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> zenehallgatási anyag idegen nyelven.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> <p><i>Informatika:</i> zenei információgyűjtés az internet segítségével).</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>A fent említett stílusjegyek és műfajok elnevezése csak a tényleges zenehallgatási anyaghoz kapcsolódva, általános tájékozottsági szinten.</p>

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a 10. évfolyam végén</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az énekes anyagból 20 dalt és műrészletet részben kottából, részben emlékezetből kifejezően énekeljenek csoportosan.</li> <li>– Legyenek képesek néhány dallamból (népdal, műdal, zenei téma) álló csokor felidézésére egy-egy témán, műfajon, stílus körön belül is.</li> <li>– Szólaltassanak meg egyszerűbb két- és háromszólamú kórusműveket vagy azok részleteit; kánonok énekeljenek csoportosan.</li> <li>– A tanulók a generatív tevékenységek eredményeként érzékelik, ezért ismerjék fel a zenei kifejezés, a forma, a műfaj, és a zenei eszközök közti összefüggéseket.</li> <li>– Ismerjék és értelmezzék a kottakép elemeit és az alapvető zenei kifejezéseket, tanári segítséggel reprodukálják azokat.</li> <li>– Legyenek képesek a tanulók a műalkotások üzenetét felismerni, a bennük megjelenő sors- és magatartásmintákat értelmezni, gondolatiságukat, morális és humánus tartalmukat megérteni.</li> <li>– A kiemelkedő zenei műalkotások megismerése révén tájékozódjanak helyesen korunk kulturális sokszínűségében.</li> <li>– A tanulók sokféle zenei stílust, korszakot, zeneművet megismertek (min. 25-30 alkotást).</li> <li>– A tanulók ismerjenek fel minimum 20 alkotást.</li> <li>– Tudnak tájékozódni a legfontosabb műfajokban és a stílus korszakokban.</li> <li>– A művek sugallta hangulati tartalmakat, kifejezett karaktereket legyenek képesek magukra vonatkoztatni.</li> <li>– Tudjanak különbséget tenni a zene társadalmi funkciói alapján (világi zene, egyházzene, szórakoztató zene, programzene, abszolút zene, vagy alkalmazott zene).</li> <li>– A két év során az áttekintést segítő különböző szempontok alapján megismerik a különböző zenei stílusok jellemzőit, az utolsó évfolyamon pedig alakítsák ki a megelőző éveik során megismert zenék kronologikus és műfaji rendszerét.</li> </ul>
---	---

### *Zenehallgatás*

#### *Klasszikus zenei anyag*

Az alábbi felsorolás messze gazdagabb ajánlásokat tartalmaz, mint az két tanév alatt a heti egyórás tanórák egy része alatt feldolgozható. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az énekzene óra keretei között csak *részletek* meghallgatására van mód (pl. szimfónia tétel, daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

A jazz és a populáris zenei műfajok megismerése a 7-8. évfolyam ajánlásaihoz hasonlóan folytatódik, kiegészítve ajánlott magyar művekkel.



*Népdal, hangszeres népzene, nemzetiségek zenéje, népies műdal, cigányzene, verbunkos zene, romantikus szerzők nemzeti táncai* (Chopin, Brahms, Dvořák)

Gregorián ének (pl. "Dies irae" sequentia,"Ave Maria" himnusz)  
Ortodox egyházi zene: A. Katalcskij: „Krisztus feltámadott” (Orosz húsvét)  
Genfi zsoltárok közül – pl. 150. (Kodály nőikar)  
Luther M. korálok közül pl. Ein feste Burg... (Erős vár...)  
Palestrina, G P.da: Messa di Gloria - Gloria  
Monteverdi, C.: Poppea megkoronázása - részletek  
Bach, J.S.: János-passió - részletek  
Bach, J.S.: g-moll Fantázia és fúga/c-moll Passacaglia/d-moll toccata és fúga és mások  
Händel, G.F.: Júdás Makkabeus – oratórium - részletek  
Haydn, J.: Vonósnégyesek közül –  
    „Kaiser” (Császár)-quartett - tételek  
Haydn, J.: Esz-dúr „Üstdobpergés” Szimfónia - tétel  
Mozart, W.A.: Don Giovanni - részletek vagy Requiem - tételek  
Beethoven, L.van: IX. (d-moll) szimfónia – zárótétel (Öröm-óda)  
Schubert, F.: Erlikönig (A Rémkirály); Téli utazás – részletek, pl. Der Wegweiser  
    (Az útjelző), Die Krähe (A varjú), továbbá: Der Doppelgänger (A hasonmás)  
Mendelssohn-B., F.: Szentivánéji álmom – részlet, Olasz-szimfónia - tétel  
Schumann, R.: Dichterliebe (A költő szerelme) – részletek  
Chopin, F.: Mazurkák, polonézek (nemzeti táncok) – szabad választás  
Dvořák, A.: Szláv táncok , IX. Szimfónia („Az Új Világból”) – tétel, Csellóverseny - tétel  
Brahms, J.: Magyar táncok(!), IV. Szimfónia – IV. v. I. tétel  
Liszt Ferenc: Velence és Nápoly (Venezia e Napoli) in: Vándorévek II. kötet  
Erkel F.: Bánk bán - részletek  
Verdi, G: Nabucco - Rabszolgák kórusa, Aida - részletek  
Richard, W.: A nürnbergi mesterdalnokok – nyitány  
Puccini: Bohémélet – opera - részlet  
Mahler, G: V. (cisz-moll) Szimfónia, IV. tétel Adagietto  
Rachmanjinov, Sz.: d-moll Zongoraverseny – III. tétel, v. Vocalise, op. 34 No. 14.  
Debussy, C.: Holdfény, Az elsüllyedt katedrális  
Ravel, M.: Bolero  
Orff, C.: Carmina Burana  
Bartók B.: A fából faragott királyfi – részletek, Divertimento - III. tétel,  
Kodály Z.: Psalmus Hungaricus  
Lajtha L.: Quatre Hommages Op. 42 (fafúvós kvartettre)  
Schönberg, A: Pierrot Lunaire, op. 21  
Webern, A.: Fünf Stücke (Öt darab) zenekarra op. 10.  
Conlon Nancarrow: Etüdök gépzongorára (Studies for prepared player piano)  
Kurtág György: József Attila-töredékek  
Arvo Pärt: Magnificat  
Steve Reich: Zene 18 zenészre (Music for 18 Musicians)  
Eötvös Péter: Mese (1968) Tücsökzene (1970)

*Zenehallgatás – populáris zenei szemelvények*

A 9-10. évfolyam énekes és a zenehallgatási anyagában megjelennek a klasszikus kompozíciós műalkotásokon és a népzenei kívül eső műfajok is. A tanárok munkáját ezen a területen segíti *Gonda János: A populáris zene antológiája* c. munkája és további írásai.

A külföldi anyagot elsősorban zenehallgatásra javasoljuk, míg a magyar anyagot éneklésre. A dalokat a tanár vagy a növendékek kísérhetik gitárral és/vagy zongorán.

CÍM	SZERZŐ	ELŐADÓ
A hetedik	Póka-József Attila	Hobo Blues Band
Apám hitte	Presser,Zorán-Dusán,Presser	Zorán
Az utcán	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Azért vannak a jó barátok	Máthé Péter-S.Nagy István	Máthé Péter
Budapest	Cseh Tamás-Másik János-Bereményi Géza	Cseh Tamás
Európa	Varga Miklós-Varga Mihály	Varga Miklós
Felkelt a napunk...	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Gyöngyhajú lány	Presser-Adamis	Omega
Ha én rózsá volnék	Szörényi-Bródy	Koncz
Ha itt lennél velem	Republic együttes	Republic
Ilyenek voltunk	Kovács Ákos	Ákos
Iskolatáska	Hajdú-Demjén	Bergendy együttes
Könnyű álmod hozzon az éj	Várkonyi-Miklós	Charlie
Levél a távolból	Szörényi-Bródy	Fonográf
Mama kérlek	Bródy János	Koncz Zsuzsa
Miénk itt a tér	Presser-Adamis	LGT
Miért hagytuk hogy így legyen	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Mondd, hogy nem haragszol	Szörényi-Bródy	Fonográf
Most múlik pontosan	Kiss Tibor	Quimby
Ne várd a májust	Bródy János	Zorán
Nemzeti dal	Tolcsvai László-Petőfi Sándor	Tolcsvai László
Nézz az ég felé	Lerch István-Horváth Attila	Charlie
Szállj fel magasra	Gallai Péter-Köves Miklós	Piramis
Szólj rám, ha hangosan énekelek	Presser Gábor	LGT
Te majd kézenfogsz és hazavezetsz	Presser Gábor	Presser Gábor
Ugye, mi jó barátok vagyunk	Presser-Dusán	LGT, Zorán, Demjén
Valaki mondja meg	Presser-Adamis	Presser Gábor
Várj, míg felkel majd a nap	Lerch-Demjén	V'Moto-Rock
Zene nélkül mit érek én	Máthé Péter	Máthé Péter

*Zenehallgatás*  
*Klasszikus zenei anyag*

*Népdal, hangszeres népzene, nemzetiségek zenéje, népies műdal, cigányzene, verbunkos zene, romantikus szerzők nemzeti táncai (Chopin, Brahms, Dvořák)*

Schubert, F.: Erlikönig (A Rémkirály); Téli utazás – részletek, A pizstráng  
Schubert, F.: Befejezetlen szimfónia  
Mendelssohn-B., F.: Szentivánéji álom – részlet, Olasz-szimfónia – tétel  
Mendelssohn-B., F.: e-moll hegedűverseny  
Schumann, R.: Dichterliebe (A költő szerelme) – részletek  
Schumann, R.: A-dúr zongoraverseny  
Chopin, F.: Mazurkák, polonézok (nemzeti táncok)  
Dvořák, A.: Szláv táncok , IX. Szimfónia („Az Új Világból”), Csellóverseny  
Brahms, J.: Magyar táncok(!), IV. Szimfónia – IV. v. I. tétel  
Liszt Ferenc: Velence és Nápoly (Venezia e Napoli) in: Vándorévek II. kötet  
Liszt Ferenc: Les préludes  
Liszt Ferenc: Magyar rapszodiák  
Erkel F.: Bánk bán - részletek  
Verdi, G: Nabucco - Rabszolgák kórusa, Aida - részletek  
Richard, W.: A nürnbergi mesterdalnokok – nyitány  
Richard, W.: A nibelung gyűrűje – részletek a tetralógiából  
Puccini: Tosca – opera - részlet  
Mahler, G: V. (cisz-moll) Szimfónia, IV. tétel Adagietto  
Rachmanyinov, Sz.: d-moll Zongoraverseny – III. tétel, szakrális kórusok – Bogorogyice Gyevo.  
Debussy, C.: Holdfény, Az elsüllyedt katedrális  
Debussy, C.: A tenger  
Ravel, M.: Bolero  
Ravel, M.: Daphnis és Chloé II. szvit  
Orff, C.: Carmina Burana  
Bartók B.: A kékszakállú herceg vára, Concerto, Cantata profana  
Kodály Z.: Psalmus Hungaricus, Budavári Te Deum  
Lajtha L.: Quatre Hommages Op. 42 (fafűvós kvartettre)  
Schönberg, A: Pierrot Lunaire, op. 21, Egy varsói menekült  
Webern, A.: Fünf Stücke (Öt darab) zenekarra op. 10.  
Conlon Nancarrow: Etüdök gépzongorára (Studies for prepared player piano)  
Kurtág György: József Attila-töredékek, Játékok I-II.  
Arvo Pärt: Magnificat  
Steve Reich: Zene 18 zenészre (Music for 18 Musicians)  
Eötvös Péter: Mese (1968) Tücsökzene (1970)

*Zenehallgatás – populáris zenei szemelvények  
zene antológiája c. munkája és további írásai.*

CÍM	SZERZŐ	ELŐADÓ
A hetedik	Póka-József Attila	Hobo Blues Band
Apám hitte	Presser,Zorán-Dusán,Presser	Zorán
Az utcán	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Azért vannak a jó barátok	Máthé Péter-S.Nagy István	Máthé Péter
Budapest	Cseh Tamás-Másik János- Bereményi Géza	Cseh Tamás
Európa	Varga Miklós-Varga Mihály	Varga Miklós
Felkelt a napunk...	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Gyöngyhajú lány	Presser-Adamis	Omega
Ha én rózsá volnék	Szörényi-Bródy	Koncz
Ha itt lennél velem	Republic együttes	Republic
Ilyenek voltunk	Kovács Ákos	Ákos
Iskolatáska	Hajdú-Demjén	Bergendy együttes
Könnyű álmod hozzon az éj	Várkonyi-Miklós	Charlie
Levél a távolból	Szörényi-Bródy	Fonográf
Mama kérlek	Bródy János	Koncz Zsuzsa
Miénk itt a tér	Presser-Adamis	LGT
Miért hagytuk hogy így legyen	Szörényi-Bródy	Illés együttes
Mondd, hogy nem haragszol	Szörényi-Bródy	Fonográf
Most múlik pontosan	Kiss Tibor	Quimby
Ne várd a májust	Bródy János	Zorán
Nemzeti dal	Tolcsvai László-Petőfi Sándor	Tolcsvai László
Nézz az ég felé	Lerch István-Horváth Attila	Charlie
Szállj fel magasra	Gallai Péter-Köves Miklós	Piramis
Szólj rám, ha hangosan énekelek	Presser Gábor	LGT
Te majd kézenfogsz és hazavezetsz	Presser Gábor	Presser Gábor
Ugye, mi jó barátok vagyunk	Presser-Dusán	LGT, Zorán, Demjén
Valaki mondja meg	Presser-Adamis	Presser Gábor
Várj, míg felkel majd a nap	Lerch-Demjén	V'Moto-Rock
Zene nélkül mit érek én	Máthé Péter	Máthé Péter

*Tárgyi feltételek*

- Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
- Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
- Megfelelő méretű, jól szellőztethető terem a kórusmunkához
- Ötvonalas tábla
- Mágneses tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű CD és DVD lejátszó, erősítő, hangszórók

- Számítógép internet kapcsolattal
- Projektor
- Hangtár, hozzáférhető hanganyag
- Kulcs a muzsikához könyv
- Lukin-Ugrin: Ének-zene tankönyv 9-10. évfolyam
- Vonalas füzet