

## MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM 9–12.

4+4+4+4

Az alábbi kerettanterv a négy évfolyamos gimnáziumok és szakközépiskolák, valamint a nyolc- és hat évfolyamos gimnáziumok 9–12. évfolyamai számára készült.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy tanítása és tanulása különösen alkalmas a társadalom közösen vallott értékeinek közvetítésére. Tartalommal tölti meg és erősíti a nyelvi és kulturális identitást, a nemzeti önazonosságot, felkelti a megnyilatkozás iránti igényt, erősíti az etikai és erkölcsi ítélőképességet, elősegíti más kultúrák megismerését.

### Célok és feladatok

Az anyanyelvi nevelés alapvető feladata a nyelv mint változó rendszer megismerése, illetve a nyelvi kompetencia fejlesztése annak érdekében, hogy a tanulók életkoruknak megfelelő szinten birtokolják a szóbeli és írásbeli kommunikáció eszköztárát, képessé váljanak azok funkcionális elemzésére, gyakorlati alkalmazására. Így segítve és megalapozva a tanulók önálló ismeretszerzését, tanulását, valamint a velük szoros összefüggésben levő differenciált gondolkodást, az élet-hosszig tartó tanulás képességét és igényét.

Az egyén folyamatosan fejlődő szövegértési és -alkotási tudása teszi lehetővé, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, kritikai feldolgozására. Mindezek birtokában alkalmassá válik a másodlagos, átvitt kifejezésmódból adódó jelentések felismerésére, reflexiójára és arra, hogy saját szövegek alkotása során maga is éljen velük. A szövegek önálló megalkotásában képes megfelelni a beszédhelyzetet, a hallgatóságot figyelembe vevő, az alkotói szándékból, az olvasók igényeiből, továbbá a különféle szövegműfajok normáiból fakadó erkölcsi, esztétikai és kulturális elvárásoknak.

Az anyanyelvi nevelés feladata, hogy tudatosítsa a diákokban: a nyelv változó, fejlődő rendszer, eszközszerű használata elengedhetetlen a világról való tudás megszerzéséhez és a hatékony kifejezőképesség fejlesztéséhez. A nyelvi rendszer nem értelmezhető a beszélőtől független létező jelenségként, a nyelvi jelentés a nyelv szóbeli és írásos működése során jön létre.

Az anyanyelvi nevelés feladata, hogy fejlessze a különféle formában megjelenő (szóbeli, nyomtatott, elektronikus stb.) szövegek megértését, alkotását, a helyzetnek megfelelő kifejezés képességét, a különféle szóbeli és írásos információk célirányos és kritikus használatát, kiválasztását, újrendezését. Feladata továbbá, hogy tudatosítsa és rendszerezze a korábban megszerzett tudást a nyelv társas, társadalmi szerepéről, a nyelv és gondolkodás viszonyáról, az anyanyelv jelenbeli és múltbeli változásairól, más nyelvekkel való azonosságairól és különbözőségeiről.

A középiskolát végzettektől elvárt nyelvi kultúra magában foglalja a beszédértés, a beszéd, a szövegértés és a szövegalkotás képességét és mindezek minőségi alkalmazását a szóbeli és írásbeli megnyilatkozások különféle élethelyzeteiben. (Ideértve a hangzó és írott szövegek mellett az audiovizuális közlés és az információs társadalom különféle jelenségeinek ismeretét, megértését, készségszintű gyakorlati alkalmazását.)

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a tartósan elfogadott értékekkel szerves egységben, párhuzamosan közvetíti a jelenben alakuló, változó nyelvi és irodalmi kultúrát. Értékközvetítő feladatát a magyar nyelv és irodalomtanítás akkor tölti be, ha hiteles kérdések és válaszok megfogalmazásával, motiváló befogadási, kifejezési helyzetek teremtésével reagál a diákok mindennapi életvilágára, önkifejezési, értelmezési problémáira és érzelmi-gondolati felismeréseire egyaránt.

Az irodalmi művekkel folytatott aktív párbeszéd révén jön létre a kapcsolat a múlt, a jelen és a jövő között. A jelentős művek szembesítik a befogadót az élet alapvető kérdéseivel, biztosítva a kultúra folytonosságát, folyamatos megújulását. Segítenek az emberi és társadalmi problémák megértésében, átélésében, a saját és más kultúrák megismerésében, az én és a másik közötti azonosság és különbség megfogalmazásában, tisztelésében. Az irodalmi alkotások fejlesztik az emlé-

kezetet, az élmények feldolgozásának és megőrzésének képességét, hozzájárulnak ahhoz, hogy a diákokban megteremtődjék a hagyomány elfogadásának és alakításának párhuzamos igénye.

Az irodalmi nevelés kitüntetett feladata az olvasási kedv felkeltése és megerősítése, az irodalomnak mint művészetnek, mint az emberi kommunikáció sajátos formájának megszerettetése, közlésformáinak, kifejezési módjainak élményteremtő megismertetése. Az így megszerzett tudás lehetőséget teremt az ön- és emberismeret, a képzelet, a kreativitás és a kritikai gondolkodás fejlesztésére, miközben a tanulók megismerik a sokoldalú és többjelentésű hagyomány fogalmát, a nyelvi és művészi konvenciókat.

Az irodalomtanítás feladata, hogy a művészet hatása révén kreatív érzelmeket, gondolatokat, intenzív élményeket közvetítsen, a megbeszélés, a szóbeli és írásbeli szövegalkotás révén pedig az önkifejezés és a másik meghallgatásának társas élményéhez juttassa a diákokat.

Az irodalmi műveltség elsajátítása által a diákok mindenfajta szövegnek pontosabb értőivé válhatnak. Átélethetnek, megismerhetnek, sőt saját élményeiken, reflexióikon átszűrve meg is érthetnek olyan élethelyzeteket, érzelmeket, döntési szituációkat, erkölcsi dilemmákat, megoldási mintákat, magatartásformákat, értékeket, eszméket és gondolatokat, amelyek a saját életükben is érvényesíthetők. Együtt érzővé válhatnak más magatartások, életformák, szociális helyzetek, gondolatmenetek, világlátások, meggyőződések iránt.

Megtapasztalhatják és alkotó módon megismerhetik a nyelv kifejező lehetőségeit, ezáltal az anyanyelv szépsége mellett az önkifejezés, a szóbeli és írásbeli problémamegoldás átélt élményével gazdagodhatnak. Megszerezhetik azt a műveltségi anyagot, amely a magyar és az európai kultúra hivatkozási alapja. Megismerhetnek más alternatívát a tömegkultúra (populáris regiszter) mellett, vagy éppen a tömegkultúra jelenségeinek differenciáltabb befogadására, alkalmazására lesznek képesek. Igényesebbé válhatnak abban, hogyan tegyenek föl kérdéseket, mennyire mélyen és pontosan fogalmazzanak meg problémákat.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy révén közvetített fogalmi műveltség felépítésében folyamatos tevékenység a fogalmi gondolkodás fejlesztése. A fogalmakkal kapcsolatos tudás folyamatos bővítése és elmélyítése az értelmes tanulás egyik összetevője.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmi hozzájárulnak a tanulók lelki-érzelmi nevelődéshez. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeretet, a valóságismeretet, összességükben az élet értékét sugallják. A tantárgy tehát nem a konkrét egészségfejlesztési ismeretekkel, inkább az egészségmegőrzéshez szükséges attitűdök kialakításával járulhat hozzá a mindenkori ifjú nemzedékek jóllétéhez.

Az emberi kapcsolatok mikrotörténeteinek, a kapcsolatok szociális tartalmainak érzékelése, felfogása, értékelése fejleszti a szociális érzékenységet, az irodalmi művek révén megismert különféle alakok, magatartásformák pedig támogatják az erkölcsi ítélőképességet. Az értékkeresés, az értékválság folyamatának megfigyelése, értelmezése módot ad az együttérzés, az önismeret és az erkölcsi tudatosság elmélyítéséhez.

A nyelvi, irodalmi tanulmányaik révén a tanulók képessé válnak annak bemutatására, mással való megosztására, hogyan hordozzák és fejezik ki a magyar és a világirodalom alkotói különböző korok és emberek tapasztalatait, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait. Mindez hatékonyan támogatja nyelvi és kulturális kötődések alakulását, megerősödését.

Az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életsorsok növelik a valóságismeretet, több szempontból elemezhető modelleket mutatnak, hozzásegítve a diákokat sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez, ezáltal is támogatva a saját életükkel, további tanulmányaikkal, pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A magyar nyelv és irodalomtanítás sajátos célja, hogy a tanulók éljenek meg, szerezzenek tapasztalatot különböző tevékenységekben, az egyéni feladatvállalásban, anyaggyűjtésben és előadásban, a kooperatív tanulás helyzeteiben (pármunkában, csoportmunkában), dramatikus játékban, különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazásában. Mindez jelentősen fejleszti tanulási képességeiket, ezáltal támogatja középiskolai tanulmányaik sikerességét is. Szövegértési és szövegalkotási tudásuk alkalmazása minden tantárgyban érvényes és alkalmazható.

A fenntarthatóságra és környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is

van motiváló ereje, ha ilyen ösztársadalmi érdekeltségű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodalmi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanulmányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához.

A kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére.

A tantárgy azzal is számol, hogy az elektronikus információhordozók, a világháló térhódításának és napi használatának közegében működik. E kihívás ugyanis jelentősen alakítja az anyanyelvi kultúrát és hat az irodalomolvasás szellemi jelentőségére. A digitális kultúrát és a hatékony önálló tanulást egyaránt fejlesztik az önálló adatgyűjtés módszerei, a könyvtári szolgáltatások, katalógusok, bibliográfiák használata mellett az internet kínálta lehetőségek alkalmazása. A tantárgy kínálta lehetőség és feladat is egyúttal a megfelelő információk kiválasztása, rendszerezése, egyszerűbb bibliográfia, forrásjegyzék összeállítása, az információfeldolgozás, az idézés technikai szabályainak, etikai normáinak ismerete és alkalmazása. Így a magyar nyelv és irodalom kiemelt befogadó tantárgya a könyvtárhasználat tanításának.

A tanterv az érettségi kategóriáinak megfelelően tartalmazza a tananyagot (Életművek, Portrék, Látásmódok, Világirodalom, Kortárs irodalom, Színház és dráma, Irodalom és kultúra) – a tanárnak szabad kezét biztosítva az egyes anyagrészek sorrendjének megállapításához.

## **A fogalmi rendszer**

A magyar nyelv és irodalom tantárgy révén közvetített tudás konstruálásában, a fogalmi műveltség felépítésében folyamatos tevékenység a fogalmi gondolkodás fejlesztése. Ahogyan e kerettanterv részletes tartalmi kidolgozása is jelzi, a magyar nyelv és irodalom műveltségterület, tantárgy is – a témakörökhöz, témákhoz rendelt fogalmak közlésével – felépítette a maga sajátos fogalomrendszerét. E fogalomrendszerben azonosíthatjuk a kulcsfogalmakat, amelyek lehetővé teszik, illetve alapul szolgálnak a nyelvi, irodalmi jelenségek, tények, mintázatba rendezéséhez. A kerettanterv nyelv- és irodalom-felfogásával összhangban a tantárgya kulcsfogalmai a következők: nyelv, nyelvi rendszer, nyelvhasználat, magyar nyelv, kommunikáció, szóbeliség és írásbeliség, beszélő, szöveg, nyelvi norma, jelentés, stílus, irodalom, irodalmiság, fikció, nyelvi konstrukció, befogadó, hatás és értelmezés, szerző, elbeszélő, lírai én, hagyomány, motívum, műnem, műfaj, esztétikai minőségek.

E kulcsfogalmakkal kapcsolatos tudás folyamatos bővítése és elmélyítése az értelmes tanulás egyik összetevője. Az egyedi fogalmi ismeretek, az egy-egy konkrét nyelvi, irodalmi témához kötődő fogalomhasználat jelentőségét is elsősorban az határozza meg, hogy elősegítik-e a kulcsfogalmak megértését, illetve megfelelő élmény- és ismeretanyagot biztosítanak-e az adaptív tudást hordozó kulcsfogalmak alkalmazni tudásához. A kulcsfogalmak tehát az adott ismeretrendszer fogalmi hálójának csomópontjait jelentik, amelyek sok más fogalommal kapcsolatba hozhatóak. A kulcsfogalmak más és más kontextusban szükségszerűen újra és újra megjelennek irodalmi alkotások, szövegek, nyelvi jelenségek, poétikai, nyelvtani és más ismeretek értelmezésekor. Képesek a tanulásban, a jelenségek leírásában először rendezetlen halmazként megjelenő konkrét fogalmakat, tényeket struktúrákká, fogalmi hálókká rendezni, így alkalmazásuk révén könnyebb értelmezni és befogadni az új információkat és tapasztalatokat is. Tipikusan ilyen például az irodalmiság kulcsfogalma, amely egyúttal magában foglalja az irodalmiság több szempontból változó jellegét is (pl. történetiségében, kultúrákhoz, befogadói rétegekhez kötődve). Mind az irodalmi, mint a nyelvi fogalmakat kulcsfogalomként összegzi a nyelvi konstrukció, amely – többek között – kapcsolódik a befogadóhoz, a hatáshoz és értelmezéshez, de beleértődik a retorika fogalomrendszere is. Kulcsfogalomként jelöli meg a tanterv a szöveget is. A nyelvi-irodalmi képzésben a szöveg jelentésmezőjének gazdagságát jelzi a vele összefüggésben álló tantervi fogalmak sűrű hálózata

(vö. pl. kontextuális jelentés, szövegmondat, témahálózat, szövegtípus, előre- és visszautalás, kohézió).

A tantárgy kulcsfogalmai tehát átfogó, a tanítási-tanulási folyamatban szükségszerűen ismétlődő fogalmak. E gazdag jelentésmezővel rendelkező fogalmak jellegüknél fogva, tartalmi összetevőik révén érintkeznek is egymással. A kulcsfogalmak természetesen fokozatosan telítődnek konkrét tartalmakkal, azaz fokozatosan épül fel az a fogalmi háló, ami végül is a fogalmi műveltségben ölt/het testet. A fogalmi gondolkodás fejlesztésének természetesen nem a fogalmak definiálása a cél, hanem a megértés.

## **Tantárgyközi nevelés**

A magyar nyelv és irodalom kerettanterv érvényesíti az iskolai oktatás-nevelés közös, átfogó elveit, így részt vállal az egészségfejlesztés, a környezetvédelem és a fogyasztóvédelem társadalmi feladataiból.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmai révén magától értetődően járul hozzá a lelki-érzelmi nevelődéshez. Ez pedig különösen a pszichoszomatikus problémákra érzékeny serdülőkorban támogatja a testi-lelki egészség megőrzését, fenntartását. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeret, a valóságismeret, összességükben az élet értékét sugallják. A tantárgyunk tehát nem a kevésbé a konkrét egészségfejlesztési ismeretekkel, inkább az egészségmegőrzéshez szükséges attitűdök kialakításával járulhat hozzá a mindenkori ifjú nemzedékek jóllétéhez.

A környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Érdemes tehát e szövegtípusok közül a környezeti hatásokkal, az ökológiával, a környezet és a társadalom viszonyával foglalkozókat előnyben részesíteni. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha ilyen osztálytársadalmi érdekességű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodalmi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanulmányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához.

A fogyasztóvédelemre, a kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámszöveg, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére. Mindebben számíthatunk a tanulók önálló anyaggyűjtésére, kiselőadásaira. A tantárgyunk az öncélú, és serdülőkorban esetenként státuszértékű fogyasztás ellensúlyozására az irodalmi alkotások élményével, megbeszélésével másféle értékeket is felmutat. A magyar nyelv és irodalom tantárgy alkalmas arra, hogy a kulturális fogyasztás területén is igényt teremtsen, ellensúlyt tartva a létező ifjúsági szubkultúráknak.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a szövegértési és szövegalkotási képességek, a kulturált nyelvi magatartás fejlesztésével járul hozzá a lehetséges pályaválasztási irány megtalálásához. Az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életsorsok növelik a valóságismeret, több szempontból elemezhető modelleket mutatnak, hozzásegítve a diákok sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez és ezáltal is támogatva a pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A tanórai tevékenységek fent kifejtett átfogó céljait, illetve a hosszabb távon érvényesülő hatások elérését megfogalmazó célok a tanítási-tanulási folyamatban konkretizálódnak, azaz az egyes időbeli szakaszoknak (évfolyamoknak) is megvannak a maguk sajátos céljai és feladatai. E célokat fogalmazzák meg az egyes évfolyamok előtt közölt célok és feladatok, azaz fejlesztési követelmények.

## **A tanulók értékelése**

A magyar nyelvi és irodalmi műveltséget közvetítő órákon az értékelés alapjául az érvényben levő Nemzeti alaptanterv, illetve az adott kerettantervben, valamint a rá épülő iskolai programban megfogalmazott fejlesztési célok és feladatok szolgálnak. Az értékelés célja a tanuló előrehaladásának, illetve a tanári közvetítés módjainak (a tanítás, a kiemelt fejlesztési területek eredményességének) vizsgálata. A tantárgy rendkívül változatos tanári közvetítésmódot, illetve tanulói tevékenységformákat tesz lehetővé, így a tanári értékelés eljárásai is változatosak, többféle szempontot ötvözőek lehetnek. A kerettantervben a továbbhaladás feltételei című fejezet évfolyamonként közli azokat a kiemelt képességeket, amelyekben a diákoknak fejlődést kell elérniük. A továbbhaladás feltételeiben megfogalmazottak azonban nem a minimumkövetelményt tartalmazzák, semmiképpen sem azonosak az elégséges/elégtelen határok megvonásával. A továbbhaladás feltételei elsősorban a legfőbb fejlesztési-képzési feladatok teljesülése révén elvárható teljesítményeket nevezik meg. Tájékoztatásul szolgálhatnak arra, hogy amíg a tanulócsoport ezeket a követelményeket nem tudja teljesíteni, addig a szabadon tervezhető 10%-os keret terhére ne új anyagot tervezzen a szaktanár, hanem ezek gyakorlását akár az egész osztálynak, akár differenciáltan a valamelyik feltételben elmaradt tanulóknak.

Az értékelési alkalmak (pl. évközi dolgozatok, projektmunkák, szóbeli prezentációk) megtervezése, az értékelt teljesítmények jellegének, valamint az értékelési kritériumoknak a világos, egyértelmű, következetes közlése a tanár feladata.

Az értékelés jellegét, tartalmi kritériumait alapvetően meghatározza, hogy fejlesztő vagy szummatív (összegző, egy-egy folyamatot lezáró) típusú értékelésről van-e szó. A tanárnak a tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérnie. E folyamatos értékelői magatartás egyik lehetősége a fejlesztő értékelés, amely ígéretes eljárás a tanulók motiválására, önismeretük, feladattudatuk erősítésére. A fejlesztő értékelés általában személyre szóló, ugyanakkor tárgyyszerű, hiszen az adott tanulói teljesítmény konkrét összetevőre (erényei, hiányosságaira, a továbblépés lehetőségire) összpontosít. Formája gyakran szóbeli kommentár, a tanuló teljesítményeihez fűzött írásos megjegyzés. „Üzenete” tehát nem a minősítés, hanem a tanuló fejlődésének segítése. Hatásának érvényesülésében fontos a következetes, érzelmileg elfogadó, bátorító tanári hozzáállás.

### *Az értékelés főbb szempontjai*

A tanuló milyen mértékben értette meg és sajátította el a tananyagtartalmakat (pl. ismereteket, fogalmakat, összefüggéseket, szövegfeldolgozási eljárásokat, memoritereket, nyelvi normákat).

Mennyire funkcionálisan, illetve mennyire önállóan tudja a fent részletezett tananyag-tartalmakat alkalmazni feladathelyzetben, problémamegoldásban, kérdésfeltevésben, érvelés során, reflexió megfogalmazásában, állásfoglalás kialakításában

Mennyire és milyen minőségben képes önálló kifejtésre (pl. a tanult, megértett fogalmak indokolt, önálló használatára; különféle elemzési, értelmezési eljárások alkalmazására; következtések, értelmezések indoklására; érvek felkutatására és rendszerezésére; véleményének megfogalmazására szóban és írásban, különböző műfajokban (pl. hozzászólás, kiselőadás, kommentár, elemzés, magyarázat, kifejtés, értekezés).

Milyen mértékben és hogyan vesz részt a közös tanulási folyamatban (csoportmunkában, projektmunkában, múzeumi és könyvtári órákon, közös értékelésben, vitákban, értelmezésekben, drámajátékban)

A feladathelyzettel és magával a feladattal összhangban lévő konkrét értékelési kritériumok (pl. a tartalmi kifejtés minősége, megfelelő szókinccs, szóhasználat, világos szerkezet, helytálló megállapítás, helyesírás, szöveghű előadás) megállapítása és előzetes közlése általában növeli a követelmények elfogadását, így az értékelés hitelességét is.

## ***A tanulói teljesítmények értékelésének lehetőségei***

A tanulók teljesítményének osztályzattal történő értékelése a tanórai tanulói tevékenységek szóbeli és írásbeli értékelése alapján történhet, így például:

- szövegek, jelenségek, problémák írásbeli vagy szóbeli kifejtése, értelmezése adott témakörben adott vagy önállóan választott szempont alapján;
- írásbeli vagy szóbeli beszámoló (olvasónapló, műsorészlet) egy-egy témakörben a megadott szempontok, vagy önálló gyűjtés alapján;
- kiselőadás, önálló anyaggyűjtés előadása (adott és/vagy a tanuló által választott szempontokkal, adott időkeretben);
- szituációs játékok (történetek, jelenetek, improvizációk) eljátszása;
- vitaszituációkban való részvétel;
- művek, műrészek (memoriterek) előadása;
- évközi dolgozatok megírása meghatározott szempontok alapján (például az olvasott művek többféle értelmezési kontextusban való elhelyezésének képessége, a fogalomhasználat minősége) minősítés céljából;
- tematikus, témazáró feladatsorok, amelyek átfogó ismeretekre és képességekre irányulnak, a minősítés és a tanári folyamat kontrollja céljából;
- projektmunkában való részvétel (egyéni vagy csoportos) szóbeli, írásbeli értékelése;
- belső és külső vizsgák, amelyek a művelődési anyag súlyponti szempontjait és követelményrendszerét mérik, az ellenőrzés, a minősítés és a tanítási kontroll céljából;
- [órai munka és aktivitás](#);
- [szaktárgyi versenyeken való eredményes szereplés](#);
- [iskolai rendezvényeken, színjátszó-körben való szereplés](#).

A tanári értékelés mellett a középiskolában más hatékony formák is érvényesíthetőek, így a tanulók önértékelése (pl. a saját kiselőadásáé, fogalmazásáé). A diáktársak is felléphetnek az értékelő szerepében: pl. a disputa-programban, szituációs játékok, kifejező szövegmondás értékelésében.

### **A tankönyvek kiválasztásának elvei**

A magyar nyelv és irodalom tantárgy taneszközeinek kiválasztásakor mind pedagógiai, mind szakmai-tartalmi, mind formai kritériumok figyelembevételét javasoljuk. Vegyük figyelembe, hogy a tankönyv elsődlegesen nem a tananyag otthoni felidőzésre szolgál, hanem a tanórai munka egyik legfontosabb eszköze. A tankönyv meghatározó szakmai kritériuma a hitelesség, valamint egy jól kivehető tankönyvkoncepció következetes képviselője. A tartalmi kritériumok között fontos, hogy a tankönyvek szakmailag hiteles tananyagot közvetítsenek. Építsenek – az életkori sajátosságok, valamint a tantervi célok és fejlesztési követelmények maximális figyelembevételével – az olvasáskutatás, az irodalomtudomány, a nyelvtudomány, az anyanyelv- és irodalompedagógia, az általános pedagógia, a didaktika és a pszichológia, ezen belül a fejlődéslelektan legújabb eredményeire.

A tankönyvek fontos jellemzője a szakmai, didaktikai kimunkáltság; a megfelelő terjedelem; a tanulhatóság és a taníthatóság. Választásukban lényeges szempont, hogy a tananyag feldolgozásában elsősorban az induktív, a heurisztikus és a kooperatív tanulásra épülő módszereket részesítsék előnyben.

A taníthatóság-tanulhatóság feltétele a tankönyv jó tematikus tagoltsága, ide értve a szöveges és a képi információk megfelelő arányát is. Megjegyezzük, hogy a vizualitás természetesen ma többet jelent annál, mint az alkotók arcképe, a folyóiratok címlapja vagy a szülőház képe. Az illusztrációknak egyrészt műveltségközvetítő, másrészt motiváló funkciójuk is van. Ma az iskolai képzés tartalmainak, mind a legszélesebb értelemben vett taneszközeinek egyik alapvető kérdése a verbális és képi kommunikáció egymásra vonatkoztatható összefüggéseinek hatékony, motiváló kiaknázása. Ma a szövegértő olvasás minőségi kritériumai között megtaláljuk a képi információk (térképek, ábrák, diagramok, modellek, szerkezeti sémák, illusztrációk stb.) olvasásának képességét is. Az olvasónak tehát úgymond összekapcsolja, egymásra vonatkoztatja a szöveges és a képi közlések tartalmait.

Egy jó tankönyvben mind a szöveges közléseknek, mind az idézett forrásoknak, mind a kép- anyagnak van felhívó jellege, művelődéstörténeti, tudományos, esztétikai értéke, a képzettársítá- sokat megindítani képes érzelmi és gondolati ereje. A felsoroltakat átfogó szempont az adott kul- túra alapműveltségéhez tartozó nyelvi-fogalmi, gondolkodásbeli és képi műveltség felépítése.

Ha a tankönyvnek a képzési folyamatban betöltött szerepéből indulunk ki, a tanulásszervezés és a tankönyv által elősegített interakciók típusa alapján alapvetően két típust különböztethetünk meg. Az ún. algoritmizált tankönyv a képzési folyamatot időben és a közvetített tartalmak tekinte- tében egyaránt kisebb egységekre tagolja, szisztematikus felépítésű, „adagolt” előrehaladást felté- telez. Ilyenek például a matematika, az informatika, a műszaki tudományok tankönyvei, ilyen lehet egy, a rajzolás technikai gyakorlatát vagy a természettudományos kísérletezés eljárásait köz- vetítő munka. Az ún. konzultatív-referenciális tankönyvtípusba sorolhatóak általában például a történelem, a társadalomismeret, az irodalom, a környezetismeret tankönyvei. Ez utóbbi típus feltételezi a képzésben részt vevők konzultatív együttműködését, a tankönyv egészének referen- ciaforrásként való használatát, a közvetített tartalmak több nézőpontot ötvöző szóbeli vagy írásbe- li újraértelmezését, megbeszélését. A tankönyv tényleges hatását tehát mindig egy intenzív sze- mélyközi kommunikáció (tanár-tankönyv-diák/ ill. diák-tankönyv) függvényében is értelmezzük.

Szerencsés, ha a nagy fejezetek és a szövegek, gyakorlatok arányos terjedelműek, és elkülö- nülnek a különböző didaktikai funkciójú anyagrészek. A tankönyv ne tartalmazzon értelmetle- nül fogalmakat, lexikális tényeket, ugyanakkor biztosítson lehetőséget koherens szövegekkel való foglalkozásra, különféle a tanulói tevékenységekre (pl. lényegkiemelés, értelmezés, vita, informá- ciók rendezése). A jó tankönyv magától értetődően képességfejlesztő, ösztönzi az önálló tanulói ismeretszerzés tankönyvön belüli (pl. fogalomtár, névtár, különböző táblázatos összegzések, áb- rák) és tankönyvön kívüli formáit.

Az irodalomkönyveket gazdagság és változatosság jellemezze a szövegek forrását, típusait és műfaját tekintve. Tegyük lehetővé a serdülők, fiatalok kognitív és emocionális szükségleteinek kielégítését, a változatos érzelmi-gondolati hatások érvényesítését. Az irodalmi tankönyv legyen tekintettel a befogadási folyamat emocionális és kognitív sajátosságaira. Legyen képes összekap- csolni az olvasott műveket a gyerekek eleven világával, akik így képesek „bekapcsolni” jelértel- mező tevékenységüket.

A tanulók munkáltatását biztosító taneszközök sok és sokféle feladatot tartalmazzanak. Le- gyenek bennük véleménynyilvánításra ösztönző gyakorlatok, ezek legyenek alkalmasak az önis- meret, az empátia fejlesztésére is. A gyakorlatok mennyisége és nehézségi foka nyújtson lehető- séget a személyre szabott jártasság-, képesség- és készségfejlesztésre, a felzárkóztatásra, a tehet- séggondozásra.

A tankönyvek folyamatos lehetőséget kínálnak beszédművelésre, a szóbeli és írásbeli kom- munikációs készség, az önálló ismeretszerzés fejlesztésére. A fogalmazástanítás terjedjen ki mind a kreatív írás, mind a műfaji követelményeknek megfelelő fogalmazás fejlesztésére. A tankönyvek szemléltető szövegei, utasításszövegei nyelvileg, helyesírási szempontból kifogás- talanok legyenek, ugyanakkor nyelvezetük ne legyen bonyolult vagy nehezen érthető a diákok számára.

A tankönyveken kívül a magyar nyelvi és irodalmi program megvalósítását egyéb segéd- eszközök, így pl. tanári kézikönyvek, felmérőlapok, feladatgyűjtemények is támogatják.

## **Tantárgyi struktúra és óraszámok**

### **Kötelező tantárgyak és minimális óraszámok a 9–12. évfolyamon**

| <b>Óraterv a kerettantervekhez</b> |                |                 |                 |                 |
|------------------------------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>Tantárgyak</b>                  | <b>9. évf.</b> | <b>10. évf.</b> | <b>11. évf.</b> | <b>12. évf.</b> |
| Magyar nyelv                       | 2              | 1               | 1               | 1               |
| Magyar irodalom                    | 2              | 3               | 3               | 3               |

Jelen tanterv számol a + 10%-os órakerettel. Az órakeret egy részét olyan téma feldolgozására fordítottuk, amely nem része a kerettantervnek, másik részét pedig a tanultak elmélyítésére, a nyelvtan és irodalom tantárgyak koncentrációjára szántuk. A nem kerettantervi tartalmat **pirossal** jelöltük.

## 9–10. évfolyam

A magyar nyelvi tanulmányok, a nyelvvel és a nyelv megismerésével kapcsolatos tevékenységek célja a tanulók szövegértési technikáinak, szókincsének, befogadói érzékenységének, fogalomértésének és fogalomhasználatának bővítése, fejlesztése. Kiemelt cél továbbá az anyanyelvű írásbeliség normáinak alkalmazása, olvasható írás, biztos, problémaérzékeny helyesírás. Elvárt az olvasási és szövegértési képességek folyamatos differenciálása és mélyítése; az értő hangos és néma olvasás, amely magában foglalja a különféle nyelvi szintek jelenségeinek felismerését, azonosítását, jelentésadó és jelentésmódosító szerepükre való reflexiót, a megértés szóbeli és írásbeli alkalmazását az elemi feladatmegoldástól a beszélgetésen át az önálló írásműig. Az anyanyelvi képzés kiemelt területe különféle hosszúságú, bonyolultságú, műfajú, rendeltetésű (pl. szépirodalmi, dokumentum- és ismeretterjesztő) különféle hordozókon közzétett szövegek olvasása, illetve megértésének, értelmezésének fejlesztése. A szövegalkotási képesség fejlesztésével összefüggő, azt megelőző, illetve kísérő feladat az önálló jegyzet és vázlatkészítés fejlesztése, az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos saját vélemény megfogalmaztatása szóban és írásban.

A kulturált nyelvi magatartás kialakítása feltételezi az önkifejezéshez és a társas-társadalmi párbeszédhez szükséges szóbeli nyelvi képességek fejlesztését. Átfogó cél a beszédpartnerekhez alkalmazkodó, a beszédhelyzetnek megfelelő nyelvi magatartás kialakítása, hangzó szövegek verbális és nem verbális kódjainak megértése és értelmezése, a hangzó szöveg különféle kommunikációs helyzetekben, beszédszándékokkal és célokkal, a beszédpartnerek kommunikációs szándékának, nem nyelvi jeleinek felismerése, azonosítása.

Elvárt feladat a mai magyar nyelv árnyalt és igényes használatához szükséges nyelvi, nyelvtani ismeret továbbépítése, fejlesztése; felkészítés a nyelvtani ismereteik önállóan alkalmazására a nyelvi-nyelvhasználati jelenségek megközelítésében. Cél az önálló kézikönyvhasználat mellett a biztos helyesírású szövegek megírása. A nyelvi tudatosság fejlesztésének része, hogy a tanuló képessé váljon szövegformálási, szövegszerkesztési és helyesírási problémák megnevezésére a hibák önálló javítására.

A magyar nyelvi fejlesztés és ismeretanyag tartalmazza szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti, szépirodalmi szövegek feldolgozását, értelmezését, értékelését jelentéstani és stilisztikai szempontok érvényesítésével (pl. szinonimitás, többértelműség, konkrét és átvitt jelentés; szóképek, alakzatok, hangszimbolika, jóhangzás). A szövegek feldolgozásának célja az analízis, jelentésfeltáró és a szöveget egybeletű (holisztikus) szövegelemzési eljárások alkalmazása, a fent mondottakkal egybehangzóan szakmai-tudományos, ismeretterjesztő, publicisztikai, közéleti szövegek jelentésének értelmezésében. Cél a szövegelemzés már ismert módszereinek gazdagítása a stilisztikai és szövegtani ismeretek alkalmazásával. E tevékenységekhez járul a szöveg vizuális összetevőinek értelmezése különféle digitális, informatikai alapú műfajokban. A szövegértés fejlesztése eljut oda, hogy a tanuló kritikai és kreatív olvasással képes szakmai-tudományos, publicisztikai – írott, audiovizuális, digitális környezetben megjelenő – szövegek, metaforikus, metonimikus jelentésének feltárására, értelmezésére, manipulációs szándékok, technikák felfedezésére, szépirodalmi, szakmai, publicisztikai szóbeli és írásos szövegek értékelésében a szerkezeti és stílári egység, a vizuális megformáltság, a kifejtettség és információs gazdagság fölismerésére, értékelésére. Ismeri hivatalos írásművek (meghatalmazás, elismervény, jegyzőkönyv, szakmai önéletrajz) jellemzőit, és képes önálló (kézi és digitális) szövegalkotásra e műfajokban. Képes a konnotatív jelentések felfedezésével a szépirodalmi művek üzenetének teljesebb megértésére.

Az irodalomtanítás feladata – szoros együttműködésben az anyanyelvi képzéssel – az olvasott, feldolgozott irodalmi művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, a művek műfaji természetének megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások megismerése, alkalmazása (pl. a kontextus, a téma, a műfaj megállapítása, jelentésrétegek feltárása). E szövegfeldolgozási eljárások kere-



tében különböző műfajú és hangnemű lírai alkotások értelmezése, költői képek, alakzatok, szókincsbeli és mondattani jellegzetességek jelentésteremtő szerepének megértését elősegítő elemző-értelmező tevékenységek, a költői nyelvhasználat összetettségének felismertetése, a grammatikai eszközök funkciójának tudatosítása.

A 9–10. évfolyam továbbfejleszti a narratív és a dráma műneméhez tartozó művek megértését, melynek része az epikus és a drámai történetmondás, idő-, tér- és cselekményszervezés, illetve jellemalkotás közötti különbségek megfigyelése, a drámai közlésmód jellemző szövegtípusainak felismertetése különböző szövegfeldolgozási eljárásokkal, kreatív tevékenységekkel. Mind a művek hatásának, mind mélyebb megértésének feltétele az előreutalások, késleltetések és az elbeszélő művek motivikus-metaforikus szintjének értelmezése, továbbá a művekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák megbeszélése, értelmezése, megvitatása.

Az irodalmi műveltség épüléséhez hozzájárul, ha a tanulók képessé válnak az olvasott, különböző korú és világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontok azonosítására, megértésére, a megismert korszakok, művek máig tartó kulturális, irodalmi hatásának megértésére, konkrét példák felidézésére. Kívánatos, hogy tudásukat alkalmazni tudják, például szövegek kapcsolatának és különbségének felismerésében, értelmezésében (pl. tematikus, motivikus kapcsolatok, utalások, nem irodalmi és irodalmi szövegek, tények és vélemények összevetése. A gondolkodási képességet, az önkifejezést, a kreativitást fejlesztő feladathelyzet a megismert formák és stilisztikai, nyelvi sajátosságok alkalmazása a mindennapi történetmondásban, a kreatív írásban.

A tanulási képesség fejlesztéséhez, az önállóság növeléséhez járul hozzá a felkészítés egy-egy nagyobb anyaggyűjtést, önálló munkát igénylő, terjedelmesebb szöveg (pl. beszámoló, ismertetés, esszé, egyszerűbb értekezés) írására; verbális és nem verbális (hangzó és képi) információk célszerű gyűjtésére, szelekciójára, rendszerezésére, kritikájára és felhasználására. Mind a magyar nyelv, mind az irodalomtanítás feladata az információ-felhasználás normáinak (pl. a források megjelölését, idézést) közvetítése. Elvárható önálló műelemzés készítése adott szempont/ok szerint.

## Magyar nyelv 9.

|  | Szövegértés, szövegalkotás   |                                  | Órakeret<br>4 óra      |
|--|--|----------------------------------|------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák. |                                  |                        |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |                                  |                        |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák. |                                  |                        |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>       | <b>Taneszközök</b>     |
| Önálló szövegfeldolgozás a szövegbefogadás céljának megfelelő olvasási stratégia és szövegfeldolgozási mód megválasztásával. | tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés,  | Valamennyi tantárgy: vázlatírás, | internetes hozzáférés, |

|   |   |              |   |
|---|---|--------------|---|
| A szöveg és kép összefüggése. Hatékony jegyzetelési és vázlatírási technikák megismerése, adekvát alkalmazásuk. | tanulói tevékenység szervezése, pár- és csoportmunka, szemléltetés, írószeminárium, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés. | jegyzetelés. | hivatalos dokumentumok, internetes szövegek<br><br>esszék, értekezések szövegei |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  |   |              |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Helyesírási ismeretek   |   |   | Órakeret<br>7 óra |
|--|---|---|---|-------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Helyesírási alapelvek felismerése, használata, írásjelek adekvát használata, helyesírási szótárak ismerete és használata a gyakorlatban.  |   |   |                   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon, laptop vagy interaktív tábla, digitális tananyag   |   |   |                   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A nyelvi normaérzék, a normakövető írás fejlesztése. A helyesírás rendszerszerűségének megismertetése. A hibajavítási képesség és az önkorrekció fejlesztése.                           |   |   |                   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |                   |
| A helyesírás alapelvei, megismert főbb szabályszerűségei.<br>Helyesírási gyakorlatok az egybe- és különírás, a gyakoribb tulajdonnevek írására stb.<br>Helyesírási szótárak, elektronikus helyesírás-ellenőrző programok szerkezetének és működésének megismerése, használatuk az iskolai és a mindennapi szövegalkotásban.<br>Az internetes szövegek eltérő helyesírásának, jelhasználatának funkciója.<br>A normától való eltérés stilisztikai hatásának felismerése, értelmezése. | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, nyelvi elemzés, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés. | <i>Minden tantárgy:</i><br>helyesírás.<br><br><i>Informatika:</i><br>helyesírás-ellenőrző programok ismerete, használata. | helyesírási szótárak<br>internetes hozzáférés<br>helyesírás-ellenőrző programok |                   |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Helyesírási alapelv, nyelvi norma.  |   |   |                   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Nyelvi szintek, a nyelv grammatikai jellemzői   | Órakeret<br>20 óra |
|---|---|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Hangtani, alaktani, szótani, szószerkezettani és mondattani ismeretek és azok megfelelő használata az írott és szóbeli szövegalkotás folyamatában   |                    |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | A nyelvi szintek elemző áttekintése révén az analitikus gondolkodás, a nyelvi tudatosság fejlesztése. A nyelvi elemek értő, elemző használatának fejlesztése. A mondat szó szerinti és pragmatikai jelentésének felismerte- |                    |

| tése, az elsődleges és másodlagos jelentés megkülönböztetése.   |   |   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Taneszközök               |
| <p>Hangtani ismeretek: a magyar hangállomány ismerete, magánhangzók és mássalhangzók rendszere, a hangok alapvető képzési, ejtési jellemzői.</p> <p>A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése.</p> <p>A magyar hangrendszer nyelvjárási eltéréseinek megfigyelése, valamint egy tanult idegen nyelvi hangrendszerrel történő összehasonlítás.</p> <p>Alaktani sajátosságok: a szótő, a szóelemek szerepe és funkciója, kapcsolódási szabályaik.</p> <p>A szavak szófaji rendszerbe sorolásának kritériumai, hagyományai, egy lehetséges szófaji rendszer megismerése.</p> <p>A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik, a vonzatok.</p> <p>A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében.</p> <p>A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai, az egyszerű és összetett mondatok típusainak felismerése, elemzése, a helyes mondatszerkesztés a gyakorlatban.</p> <p>A magyar nyelv szerkezetének összehasonlítása a tanult idegen nyelv hangtanával, alaktani szerkezetével, szóalkotási módjaival, mondatszerkezetével.</p> <p>A nyelvi szintek elemkészletéről, rendszeréről tanultak fogalmi szintű megnevezése, rendszerező áttekintése.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulói tevékenységszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés.</p>   | <p><i>Idegen nyelvek:</i> a tanult idegen nyelv hangtana, alaktani szerkezete, szóalkotási módjai, mondat-szerkezete.</p> | <p>egynyelvű szótárak</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b></p>  | <p>Hang, fonéma, hangtörvény, szóelem (morféma): szabad és kötött morféma, szótő, képző, jel, rag.</p> <p>Szófaj: alapszófaj, viszonyzó, mondatzó.</p> <p>Szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma.</p> <p>Mondatrész: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző. Vonzat.</p> <p>Mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat</p> |   |                           |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Kommunikáció, tömegkommunikáció</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>10 óra</b> |
|--|--|---|--|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Mindennapi kommunikációs helyzetekben való megnyilvánulás, törekvés az érthető, kifejező beszédre. A beszéd zenei eszközei, nem verbális kommunikáció. Szóbeli szövegek megértése, reprodukálása, utasítások megfelelő követése, a kommunikációs partner szóbeli közlésének megértése. Az alapvető kommunikációs kapcsolatfelvételi formák ismerete és alkalmazása: köszönés, bemutatkozás, megszólítás, kérdezés, kérés stb.  |   |  |                            |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |   |  |                            |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla, digitális tananyag   |   |  |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A hallott szöveg megértésének fejlesztése (üzenet, szándék, hatás). A szövegértési és szövegalkotási készségek fejlesztése annak érdekében, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve a tanuló képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, illetve kritikai feldolgozására a kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepeinek (kontextus) megfelelően. |   |  |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tananyagok</b>  |                            |
| <p>A testbeszéd, a térszabályozás szerepének ismerete, tudatos alkalmazása különféle kommunikációs helyzetekben; dekódolása a hétköznapi kommunikációs helyzetekben és a tömegkommunikációban.</p> <p>A különféle kommunikációs helyzetekben elhangzó üzenetek céljának dekódolása, az üzenetek manipulatív szándékának felismerése.</p> <p>A személyközi kommunikációs helyzetek megfigyelése, a kommunikáció folyamatának elemzése a tanult szakkifejezések alkalmazásával.</p> <p>A kommunikáció típusainak, jellemzőinek megismerése: személyes, csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció.</p> <p>A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái.</p> <p>Néhány tömegkommunikációs műfaj megismerése.</p> <p>Az új „szóbeliség” (skype, chat) jelenségei és jellemzői.</p> | <p>tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>   | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a média társadalmi hatása.</p> <p><i>Etika:</i> fogyasztói társadalom.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> médiatudatosság.</p> | <p>internetes hozzáférés, képanyag a testbeszédhez,</p> <p>tömegkommunikációs dokumentumok, képek, filmrészletek,</p> <p>részletek különböző médiaműfajokból</p> |                            |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás).<br>Kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai szerep, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák).<br>Tömegkommunikáció. Tájékoztató műfaj (hír, közlemény, tudósítás, riport, interjú). Véleményközlő műfaj (kommentár, glossza, jegyzet, olvasói levél, ismertetés, ajánlás). |
|------------------------------------|--|

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>A szöveg</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>22 óra</b> |
|--|---|---|--|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A szövegértési és szövegalkotási képesség megfelelő szintje: szövegértési, szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása, szintézis, szelektív olvasás stb.) alkalmazása különféle megjelenésű és típusú szövegeken. Elbeszélő, magyarázó, dokumentum típusú szövegek kommunikációs funkcióinak, fő jellemzőinek ismerete. Beszélt és írott nyelvi, továbbá internetes szövegek eltéréseinek azonosítása. Rendszeres könyv- és könyvtárhasználat.      |   |  |                            |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla, digitális tananyagok   |   |  |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban.<br>A szöveg általános szerkezetének, a szövegértélem összetevőinek megfigyelési és értelmezési képességének fejlesztése a legjellemzőbb szövegtípusokon.<br>A valamilyen szempontból egymással összefüggő szövegek közötti értelemhálózat felismertetése.<br>A szövegelemző képességek fejlesztése: a szövegfeldolgozás módjainak gyakorlása a feladatnak megfelelő leghatékonyabb olvasástípus alkalmazásával. |   |  |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>  |                            |
| A szöveg fogalma, jellemzőinek megfigyelése, megnevezése, rendszerezése.<br>A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei. A szövegfonetikai eszközök és az írásjegyek szövegértelmező szerepe.<br>A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek.<br>A szövegértélem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje.<br>Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint. A legjellegzetesebb szövegtípusok: a beszélt nyelvi társalgási és az írott monologikus szövegek.<br>Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői. | Fogalommagyarázat, megbeszélés, vita, szövegértelmezés, szövegalkotás adott műfajokban és kritériumokkal, dramatikus játék vezetése, pármunka, csoportmunka szervezése.   | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a forrásszövegek típusai.<br><br><i>Idegen nyelvek:</i> az idegen nyelvi szöveg/ek kultúrafüggő felépítése.<br><br><i>Biológia-egészségtan; fizika; kémia; földrajz:</i> a | szöveg-dokumentáció<br><br>(pl. szöveg-típusok),<br><br>internetes hozzáférés (elektronikus média) |                            |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Az írott és internetes szövegek összehasonlítása, az eltérő és azonos jegyek megfigyelése, megnevezése.</p> <p>Az internetes adatkeresés, szövegkódok, az intertextualitás kezelése, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdései.</p> <p>A különböző forrásból származó információk megadott szempontok szerint való összehasonlítása, megvitatása, kritikai következtetés levonása.</p> <p>Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás.</p> <p>A szövegértés, szövegfeldolgozás technikája, olvasási típusok és stratégiák.</p> |  | <p>természet-tudományos ismeret-terjesztő szövegek témahálózata szókincse, felépítése.</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet.<br/>         Szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz.<br/>         Szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím).<br/>         Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv).<br/>         Nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés).<br/>         Szövegfonetika (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó).</p> |  |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Szövegértés, szövegalkotás</b>   |   | <b>Órakeret<br/>9 óra</b>  |
|---|---|---|--|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák.</p> |   |  |
| <p><b>További feltételek</b></p>  | <p>Személyi: magyar szakos tanár<br/>         Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla</p>  |   |  |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák.</p> |   |  |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   | <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b></p>   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   | <p><b>Tanessz-<br/>közök</b></p>   |
| <p>Szövegátalakító gyakorlatok szempontváltással, a kommunikációs célnak megfelelően: adott szempontok és terjedelem szerinti szöveg-tömörítés, szövegbővítés.<br/>         Önálló, több forrástípusra is kiterő könyvtári anyaggyűjtés (katalógus- és adatbázis-használat, forráskiválasztás, visszakeresést biztosító jegyzetelés) és az információknak a</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, tanulói tevékenység szervezése, pár- és csoportmunka, szemléltetés, írószeminárium adott irodalmi</p>  | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> esszéírás.<br/><br/><i>Valamennyi tantárgy:</i></p> | <p>internetes hozzáférés,<br/><br/>hivatalos dokumentumok,<br/>internetes szövegek</p> |

|   |   |   |                                     |
|---|---|---|-------------------------------------|
| <p>feladatnak megfelelő alkotó és etikus felhasználása. Pontos forrásmegjelölés.</p> <p>Az esszé típusai, jellemzői, az esszéírás folyamata.</p> <p>Néhány, gyakoribb internetes szöveg szerkezetének, megjelenésének, közzéadási szándékának megfigyelése, a tapasztalatok felhasználása a szövegbefogadáskor, az internetes szövegek nyilvánosságának kérdése, etikája.</p> <p>Internetes szövegalkotási gyakorlatok (pl. szöveges adatbázis, forrásjegyzék összeállítása, fórum, blogbejegyzés írása).</p> | <p>témában, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés.</p> | <p>vázlatírás, jegyzetelés.</p> <p><i>Informatika:</i> információkezelés, forrásfelhasználás, hivatkozás, szöveges adatbázis, az internethasználat jogi, etikai kérdései.</p> | <p>esszék, értekezések szövegei</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b></p>  | <p>esszé</p>  |   |                                     |

## Magyar irodalom 9.

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Szövegvilágok (nem kerettantervi tartalom)  |   |  | Órakeret<br>óra   |
|---|---|---|--|---|
| Előzetes tudás  | Szóbeliség, írásbeliség, népköltészet, népszerű irodalom, szépirodalom, elbeszélés, novella,  |   |  |   |
| További feltételek  | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |  |   |
| A tematikai egység<br>nevelési-fejlesztési<br>céljai  | Az irodalom fogalma, kialakulása, írásbeliség; irodalom, művészet összefüggései; az irodalom mint világalkotás, szövegvilág, fikció; a szövegköztiség (intertextualitás); a szerző-mű- befogadó kapcsolata  |   |  |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok   | Tan-eszközök   |   |
| <p>Az irodalom fogalma, eredete, szóbeliség és írásbeliség. Az irodalom mint világalkotás.<br/>Szerző – mű – befogadó (Karinthy: <i>A cirkusz</i> )<br/><b>Például az alábbi témák közül kettő:</b> <i>Népszerű irodalom – szépirodalom; Az irodalom mint szövegvilág</i> (Mándy, Varró Dániel szövegrészletek alapján)<br/><i>Szövegek párbeszéde</i> (József Attila <i>Születésnapomra</i> c. versének összehasonlítása Tóth Krisztina-, Orbán Ottó- és Kovács András Ferenc versrészletekkel)<br/><i>Témák, művek, olvasók az időben</i> – (Jókai, Karinthy, Ottlik szövegrészletei vagy a Prométheusz-téma alapján)<br/><i>Műnemek, műfajok:</i> rendszerezés</p> | <p>A tanuló<br/>– pontosítja az irodalom és az írásbeliség, irodalom és művészet összefüggéseit – megismeri és értelmezi az irodalmi művek fikcionalitását, nyelvi megalkotottságát<br/>– tudatosítja a szépirodalom és a népszerű irodalom kapcsolatát, / megismeri a szövegek közti párbeszéd lehetőségeit / ismeri az irodalmi műnemek, műfajok rendszerét</p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>Néhány grafikai szervező megismerése (fürtábra, INSERT-technika, pókhálóábra, Venn-diagram, kettőosztott napló, T-táblázat)</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, megbeszélés, vita</p> | <p><i>Történelem:</i> őskor, írásbeliség kialakulása,</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> filmplakát, képregény, filmes műfajok, falfirka képelemzés</p> | <p>internetes kapcsolat</p> <p>filmrészletek, képregények</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | irodalom, szóbeliség, írásbeliség, esztétika, népszerű irodalom, szépirodalom, fikcionalitás, nyelvi megalkotottság, lírai én, elbeszélő, beszédhelyzet, vershelyzet, szövegköztiség (intertextualitás), időbeliség, irodalmi közlésfolyamat (szerző, mű, befogadó), megértés, értelmezés   |   |  |   |



|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Világirodalom – görög mitológia, antik görög epika és líra</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Mitológiai ismeretek, műnemek, epika (elbeszélés, monda), líra (dal, elégia, epigramma, himnusz, óda), időmértékes verselés. Műfordítás. Epikai és lírai művek elemzése, értelmezése. Elbeszélés és történet. A kompozíció meghatározó elemei. Zeneiség, ritmus. Költői képek típusai.  |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Annak felismerése és tudatosítása, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi és esztétikai élmények forrása. Más kultúrák megismerése iránti igény erősítése.<br>Alapvető emberi magatartásformák felismertetése, megvitatása révén az erkölcsi és esztétikai érzék fejlesztése. Az irodalmi alapműveltség építése. Irodalmi alapformák, műfajok, motívumok befogadása, értelmezése. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik-görög és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival. |   |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Taneszközök</b>   |   |
| Mitológiai történetek és hősök különféle feldolgozásokban; történettípusok.<br>Homérosz: <i>Iliász</i> és <i>Odüsszeia</i> (részletek).<br>Szemelvények a görög lírából (Anakreón, Szapphó, Alkaios), prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból). A szerzőkhöz, ill. hősökhöz kapcsolódó toposzok. Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatása, továbbélése többféle értelmezésben az európai és a magyar irodalomban, képzőművészetben, filmen. | A tanuló<br>– felismer, azonosít alapvető emberi magatartásformákat mitológiai történetekben és eposzokban<br>– megismer irodalmi alapformákat, műfajokat, motívumokat;<br>– elemzi a történetmesélés formáit, az elbeszélői nézőpontokat és a narratív struktúra szerepét<br>– felismeri a görög kultúra máig tartó hatását (archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs).  | Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>Listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita | <i>Vizuális kultúra:</i> az antik görög művészet néhány alkotása; illusztrációk és irodalmi művek párhuzamai, későbbi korok témafeldolgozásai.<br><i>Földrajz:</i> tájékozódás térben.<br><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> az antik világ nagy szónokai, történetírói.<br><i>Matematika; fizika:</i> tudománytörténet; az antik világ tudományosságának öröksége.<br><i>Filozófia:</i> antik filozófusok, filozófiai irányzatok. | történeti atlasz, az antik világ atlasza, internetes kapcsolat, filmrészletek |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | szóbeliség, írásbeliség, antikvitas, mítosz, mitológia, eposz, eposzi konvenciók, kaland, utazás mint cselekményszervező elv; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés, versláb, hexameter, disztichon, szapphói strófa, fabula, archetípus, toposz, poétika.  |   |  |   |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Színház- és drámatörténet – az antik színház és dráma</b> | <b>Órakeret<br/>6 óra</b> |
|--|--|---------------------------|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Dráma, tragédia, komédia, színház, előadás, párbeszéd, helyzet, jelenet, konfliktus.  |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Alapvető erkölcsi értékek képviselője, azonosulás a példaadó emberi magatartásformákkal. Dialogikus művek befogadásának, értelmezésének képessége, az erkölcsi gondolkodás fejlesztése  |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneshközök</b>   |  |
| Az antik görög színház jellemzői. Drámai előadások (tragédia és komédia), versenyjátékok. Szophoklész: <i>Antigoné</i> (és az <i>Oidipusz király</i> részlete). Az antik dráma hatása a drámatörténetre. | A tanuló<br>– képes dialogikus művek olvasására, befogadására, értelmezésére, egy dráma-részlet előadására;<br>– felismer különféle magatartásformákat konfliktusokat, értékeket és hibákat (harmónia, mértéktartás, hübrisz); ezek elemzésével, értéklésével fejlődik erkölcsi érzéke;<br>– pontosítja a katarzis fogalmát; felismeri, hogy a befogadóra tett hatások változatosak;<br>– képes a műről szóló vélemények kritikus befogadására. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>Listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita | <i>Vizuális kultúra; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> görög és római színházépítészet.<br><i>Földrajz:</i> 1-2 fennmaradt antik színház helyének beazonosítása.<br><i>Etika; filozófia:</i> Arisztotelész <i>Poétikájának</i> néhány alapvetése.<br><i>Tánc és dráma:</i> színházművészet, színháztörténet. | internetes hozzáférés drámaelőadások részletei képek a görög színházról, PowerPoint-bemutató |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>  | színház, esztétikai minőség, tragikum, komikum, tragédia, komédia, dialógus, akció, dikció, alapszituáció, konfliktus, drámai szerkezet, kar, katarzis  |  |  |  |

|   |  |  |   |                                       |
|---|--|--|---|---------------------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Világirodalom – antik római irodalom</b>  |  |   | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>             |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Antik görög irodalom, homéroszi eposzok, műnemek, műfajok, időmértékes verselés.   |  |   |                                       |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |                                       |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászón/interaktív tábla  |  |   |                                       |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Különböző magatartásformák megértésének és értékelésének képessége, azonosulás a példaadó erkölcsi értékekkel.<br>Műfajok, versformák szervezői elveinek felismerése, befogadása. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik római és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival.  |  |   |                                       |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |                                       |
| Szemelvények a római lírából és epikából.<br>Catullus, Vergilius, Horatius, Ovidius, Phaedrus néhány műve (vagy részletek).<br><br>A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése. | A tanuló<br>– azonosít, értékkel emberi magatartásformákat a művek, illetve a szerzők portréi alapján;<br>– véleményezi a horatiusi életrajvek érvényességét;<br>– megismer irodalmi műfajokat, versformákat;<br>– értelmezi a görög és római kultúra viszonyát;<br>– felismeri a római kultúra máig tartó hatását (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; Catullus / Horatius noster; latinizmusok a mai magyar szókincsben). | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>Listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; földrajz:</i> az antik római kultúra kiterjedése.<br><br><i>Vizuális kultúra:</i> korabeli művek és későbbi feldolgozások. | internetes hozzáférés szövegrészletek |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | eposz, dal, óda, strófaszervezet, elégia, ekloga, episztola, ars poetica, átváltozástörténet   |  |   |                                       |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Világirodalom – Biblia</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Bibliai történetek, az <i>Ó- és Újszövetség</i> néhány szereplője.  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A bibliai történetek etikai vonatkozásainak tudatosítása. Bibliai élethelyzetek, magatartásformák, témák, motívumok megismerése, befogadásának képessége, továbbélő hatásuk tudatosítása.   |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tananyagok</b>  |  |
| <p>Szemelvények az <i>Ószövetségből</i> (<i>Teremtéstörténet, Kiűzetés az Édenből, Káin és Ábel, két bűnismétlő és pusztulástörténet, Izsák feláldozása, Jónás könyve, zsoltárok</i>).</p> <p>Szemelvények az <i>Újszövetségből</i> (Máté evangéliuma; példabeszédek: <i>A magvető példázata</i> esetleg <i>A tékozló fiú története</i>, Pál apostol „szeretethimnusa”; az Apokalipszis egy részlete).</p> <p>A bibliai hagyomány továbbélése az európai és a magyar szóbeli és írásos kultúrában (pl. szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban).</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismer/felismer bibliai élethelyzeteket, magatartásformákat, témákat, motívumokat;</li> <li>– tudja néhány közkeletű bibliai szólás, állandósult kifejezés eredetét és jelentését;</li> <li>– ismeri a <i>Bibliához</i> kapcsolódó ünnepek, hagyományok (karácsony, húsvét, pünkösd, vízkereszt stb.) eredetét, tartalmát;</li> <li>– tudatosítja a bibliai motívumok, témák, műfajok továbbélését a kultúrában;</li> <li>– ismeri a <i>Biblia</i> máig tartó hatását az európai irodalomra és művészetre (zene, képzőművészet, film; dramatikus hagyomány; parafrázisok, adaptációk többféle művészeti ágból).</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés.</p> <p>Listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita.</p> <p>Portfóliókészítés.</p> | <p><i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> a Biblia hatása más művészeti ágakra; különböző korok bibliai témafeldolgozásai, különféle művészeti ágak példái-val.</p> | <p>bibliai atlasz, internetes hozzáférés, biblikus témájú festmények, Power-Point-bemutató zeneműrészletek internetes kapcsolat vagy CD-lejátszó</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | <i>Biblia, Ószövetség, Újszövetség, kánon, teremtéstörténet, pusztulástörténet, zsoltár, próféta, evangélium, apostol, példabeszéd, apokalipszis</i>  |   |  |  |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Világirodalom – az európai irodalom a 4–15. században<br/>(középkori)</b>  |  | <b>Órakeret<br/>6 óra</b>   |  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Himnusz, verses epika, rím, középkor.   |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |   |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A történelmi és művelődéstörténeti korszakolás problémáinak (ókor- középkor- reneszánsz fogalmak koordinátái) megértetése, érzékenyítés a középkori irodalom sajátosságaira, műfajok, világkép, értékrend, néhány alkotás befogadásának támogatása.  |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások,<br/>módszerek, szervezési<br/>és munkaformák</b>   | <b>Kapcsoló-<br/>dási pontok</b>   | <b>Tanesz-<br/>közök</b>  |  |
| Szemelvények a 4–14. századi európai irodalomból, himnusz-költészet (Assisi Szt. Ferenc, J. da Todi), vallomás (Augustinus); legendák; hősi ének (Roland-ének), trubadúr- és lovagi költészet (W. von der Vogelweide), vágánsdalok. Dante: <i>Isteni színjáték</i> (részlet/ek a <i>Pokolból</i> ). Villon művei (egy-két részlet a <i>Nagy testamentumból</i> , 15. sz.). | A tanuló<br>– megérti a történelmi és művelődéstörténeti korszakolás problémáit (ókor- középkor- reneszánsz fogalmak koordinátái);<br>– megismerkedik a középkori irodalom jellegével az ókeresztény és középkori szakaszban; a vallásos és világi irodalom együttthatásával;<br>– tud példákat hozni a különféle irodalomtípusokra (pl. kolostori, lovagi és vágáns irodalom), összhangban a korszak világképével, értékrendjével;<br>– felismeri az antikvitás hatását a középkorra; néhány szemelvény alapján értékeli Dante és Villon életművének jelentőségét. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra;</i><br><i>ének-zene:</i> a középkori építészet, képzőművészet, zene néhány alkotása.<br><br><i>Informatika:</i> tájékozódás a Villonfordításokról. | inter-<br>netes<br>hozzáfé-<br>rés<br>képző-<br>mű-<br>vészeti,<br>kultúrtör-<br>téneti<br>diasorok,<br>PowerPo<br>intbemut<br>ató |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | középkori irodalom, himnusz, legenda, vallomás, trubadúr, lovagi költészet, vágánslíra, nyugat-európai verselés, rím, tercina, testamentum, balladaforma, refrén  |  |   |  |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Középkori nyelvemlékek</b>  | <b>Órakeret<br/>3 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                        | Nyelvtörténeti alapismeretek, szórványemlék, szövegemlék, kódex, legenda, himnusz. |                           |

|   |  |  |   |                                      |
|---|--|--|---|--------------------------------------|
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |                                      |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |   |                                      |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A nyelvi és irodalmi hagyomány megbecsülése.<br>Az anyanyelvi kultúra építése: a magyar kultúra legkorábbi emlékeinek megértése, értelmezése – összefüggésben a középkori írásbeliség szerepének, a nyelvemlékek jelentőségének tudatosításával. Művelődéstörténeti összefüggések megértése.         |  |   |                                      |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneshközök</b>  |                                      |
| Középkori írásbeliség, műfajok, nyelvemlékek.<br><br><i>Halotti beszéd és könyörgés;<br/>Ómagyar Mária-siralom.</i> | A tanuló<br>– értelmezi a magyar nyelvű kultúra legkorábbi emlékeit (kötelező művek: <i>HB, ÓMS</i> );<br>– megismeri a középkori írásbeliség sajátosságait;<br>– tudatosítja a nyelvemlékek szerepét, jelentőségét és továbbélésüket későbbi korokban (l. „Halotti beszéd”-ek – Kosztolányi, Márai) | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítóreflektálás, megbeszélés, vita | <i>Történelem és állampolgári ismeretek:</i> a könyvkészítés történetéről: kéziratoktól a könyvnyomtatásig; könyvtártörténet. | internetes kapcsolat szövegrészletek |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | írásbeliség, szóbeliség, nyelvemlék, szövegemlék, kódex, prédikáció  |  |   |                                      |

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/Fejlesztési cél</b> | <b>Világirodalom – az európai irodalom a 14–16. században (reneszánsz)</b>                | <b>Órakeret<br/>5 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                   | Szerkesztett ciklus, kötet, versszerkezet, rím, rímképlet, lírai én, novella, reneszánsz. |                           |
| <b>További feltételek</b>               | Személyi:<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla      |                           |
| <b>A tematikai egység</b>               | Az eszménykép és műalkotás helyének tudatosítása a hétköznapi életben.                    |                           |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <b>nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A reneszánsz eszmények, értékek, témák, alkotások, alkotói magatartások befogadása révén az azonosulás és kritikai érzék fejlesztése. Művelődéstörténeti és stílustörténeti korszakolás problémáinak tudatosítása. A poétikai műveltség továbbépítése (novella, szonettforma, versciklus).  |  |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneshközök</b>   |   |
| <p>Szemelvények a 14–16. századi európai reneszánsz irodalomból.</p> <p>Az itáliai kora reneszánsz irodalomból:<br/>         Petrarca: <i>Dalok könyve Ti szerencsés füvek, Pó, földi kérgem ....</i> szonettjei<br/>         Boccaccio: <i>De kameron Első nap harmadik novellája</i></p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– értelmezi a művelődéstörténeti és stílustörténeti korszakolás problémáit (középkor/ reneszánsz és 16–17. sz.);</li> <li>– tudatosítja a legfontosabb reneszánsz eszményeket, értékeket, tárgyakat, témákat;</li> <li>– Petrarca és Boccaccio néhány műve alapján megismerkedik a kor lehetséges/ sajátos alkotói magatartásaival (kettősségek: tudós humanizmus és személyes élményanyag, ill. a szórakoztatás szándéka); pontosítja ismereteit műelemzés alapján a novella műfajáról; felismeri a szonettformát.</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita</p> | <p><i>Vizuális kultúra;</i><br/> <i>éneke-zene:</i> a reneszánsz építészet, képzőművészet, zene néhány alkotása.</p> | <p>zenei anyag, CD-lejátszó vagy internetes hozzáférés képzőművészeti diák, PowerPoint-bemutató</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>  | reneszánsz, humanizmus, humanista, novella, szonett, versciklus   |  |  |   |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>       | <b>Janus Pannonius portréja</b>  | <b>Órakeret<br/>6 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                          | Időmértékes verselés, disztichon, epigramma, elégia, ars poetica.<br>Humanizmus, humanista.<br>Ismétlés: <i>Pannónia dicsérete</i> (memoriter is). |                           |
| <b>További feltételek</b>                      | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési</b> | A hazához való felelős kötődés felismerése. Egy humanista alkotó portréjának megismerése. Az életmű néhány fontos témájának tudatosítása, ér-      |                           |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <b>céljai</b>   | <p>tékelése. Az emberi lét és az embert körülvevő világ lényegi kérdéseinek különböző megközelítési módokat felölelő megvitatása, test és lélek viszonyának értelmezési lehetőségei.</p> <p>A történeti és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése: fogalmak változó jelentésének megértése.</p>  |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tanesszközök</b>  |  |
| <p>Janus Pannonius lírája, jellemző témái (humanista természet- és értékszemplélet, búcsúvers, költészetének utóélete Epigrammák és elégiák <i>Egy dunántúli mandulafáról, Búcsú Váradtól, Saját lelkéhez</i>).</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri egy humanista alkotó portréját, költői és emberi szerepvállalását; személyes élményanyagának költészetformáló szerepét;</li> <li>– tudatosítja, értékeli az életmű néhány fontos témáját, a lírai alany magatartását (pl. költői öntudat, művészi becsület, búcsúzás, betegség, katonáskodás, test és lélek);</li> <li>– megismeri néhány fogalom változó jelentését (pl. elégia, epigramma);</li> <li>– elemzési minimuma: <i>Pannónia dicsérete</i> és Janus Pannonius még egy műve</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, refelktálás, megbeszélés, vita</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a 15. sz. kulturális élete Magyarországon.</p> <p><i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> a reneszánsz kultúra Magyarországon.</p> | <p>zenei részletek<br/>internetes kapcsolat<br/>vagy CD-lejátszó</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | <p>elégia, epigramma, búcsúzásvers, refrén, disztichon, költői magatartás, irónia, gúny, interkulturalitás, újplatonizmus</p>   |  |  |  |



|   |   |   |  |                           |
|---|---|---|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Balassi Bálint portréja</b>  |   |  | <b>Órakeret<br/>8 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Reneszánsz, kompozíció, ütemhangsúlyos verselés, lírai én, téma, motívum.   |   |  |                           |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |                           |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |   |  |                           |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A magyar nyelvű költészet megbecsülése, a Balassi-versekben megjelenített magatartásformák és értékek felismerése. A szövegvers és dallamra írott énekvers megkülönböztetésének kérdései. Életformák találkozásai, értelmezései: végvári élet, költő lét.<br>Az életmű megközelítési problémáinak (kötetkompozíció; kéziratos énekeskönyv; különféle felfogások: kompozíció / tematika, dallamvers, szövegvers) megértését támogató Balassi Bálint portré közvetítése. Szövegbefogadási képességek, ritmusérzék fejlesztése: ütemhangsúlyos formák ritmizálása, a Balassi-strófa azonosítása. |   |  |                           |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások,<br/>módszerek, szervezési<br/>és munkaformák</b>   | <b>Kapcsoló-<br/>dási pontok</b>  | <b>Tan-<br/>eszközök</b>   |                           |
| Balassi Bálint lírája; költői tudatosság; az életmű néhány tematikus és formai jellemzője.<br><i>Egy katonaének</i> (kompozíció, értékrend).<br>Legalább további két mű értelmezése<br><i>Hogy Júliára talál, így köszöne néki,</i><br><i>Kiben az Celia szerelméért való gyötrelméről szól</i><br>Istenes tematika, könyörgésvers,<br><i>Adj már csendeséget</i> ; Szövegvers, Megformált-ság, szerkezet (arany metszés, hárompillérű kompozíció). | A tanuló<br>– megismeri az alkotó költői portréját és magatartását (az életmű 3-4 darabja nyomán);<br>– tudatosítja az életmű megközelítési problémáit (kötetkompozíció; kéziratos énekeskönyv; különféle felfogások: kompozíció/tematika);<br>– megkülönbözteti a dallamvers és szövegvers fogalmát;<br>– tud ritmizálni ütemhangsúlyos formákat, felismeri a Balassi-strófát;<br>– elemzési minimuma: <i>Egy katonaének</i> és még egy-két műve.  | Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a 16. sz. kulturális élete Magyarország n.<br><i>Vizuális kultúra:</i> a reneszánsz kultúra Magyarország n; az arany-metszés. |                           |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | kötetkompozíció, dallamvers, szövegvers, ütemhangsúlyos verselés, rímhelyezkedés, Balassi-strófa  |   |  |                           |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Színház- és drámatörténet – drámajátékos tevékenységgel</b> | <b>Órakeret<br/>2 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                        | Dramatikus megjelenítés, előadási formák.                      |                           |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |   |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A helyzetfelismerés és rögtönzés szerepe hétköznapi szituációkban, váratlan helyzetek kezelése.<br>A megismert emberi magatartásformák mérlegelő megítélése.<br>Színház- és drámatörténeti ismeretek drámajátékos tevékenységgel történő megközelítése. A dráma és a színháték műfaji sajátosságainak vizsgálata, és elhelyezése a dráma- és színháztörténet korszakaiban. |   |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |  |
| Néhány sajátos színhátéktípus a 10–16. században (a középkor és reneszánsz vallásos és világi előadási formái). | A tanuló<br>– részt vesz a témakörhöz kapcsolódó drámajáték előkészítésében és előadásában;<br>– képes rögtönzésre (cselekményváz és adott állandó típusok alapján);<br>– megismer néhányat az európai színháztörténet máig élő hagyományából;<br>– felismeri az előadásmódok és színpadformák sokféleségét a középkori játéktípusokban.                                   | Tanulói tevékenység szervezése<br>Pármunka, csoportmunka, karaktertípusok alkotása, cselekményváz írása, színpadképek | <i>Tánc és dráma:</i> dráma és színháztörténet, játéktípusok. | internetes hozzáférés<br>filmrészletek |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | misztériumjáték, moralitás, passió, rögtönzés, színpadformák.  |   |   |  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Színház- és drámatörténet – az angol színház a 16–17. században és Shakespeare</b>   |   | <b>Órakeret<br/>6 óra</b>   |  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A drámai műnem. A tragédia műfaja, alapfogalmai.<br>Drámai szövegek olvasása, elemzése, előadása, egy dráma ismerete.   |   |   |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |   |   |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |   |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A drámai műnem. A tragédia műfaja, alapfogalmai.<br>Drámai szövegek olvasása, elemzése, előadása.<br>Lehetséges: <i>Romeo és Júlia</i> ismerete (8. évfolyam).  |   |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások,<br/>módszerek, szervezé-<br/>si és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási<br/>pontok</b>  | <b>Tanész-<br/>közök</b>  |  |
| Az angol színház a 16–17. században (színház, előadás és dramaturgia összekapcsolódása).<br><br>Shakespeare egy drámája <i>Romeo és Júlia</i> , <i>Hamlet</i> – részletek | A tanuló<br>– ismer néhány Shakespeare-témát, szállóigét;<br>– képes egy mű részletes elemzése kapcsán a hősök jellemzésére, magatartásuk, konfliktusaik értékelésére;<br>– megérti a befogadói elvárások (korabeli közönség) és a dramaturgia összefüggését;<br>– részt vesz egy jelenet kidolgozásában és előadásában;<br>– felismeri a dráma másik létformáját (aktuális színházi előadások, rendezői értelmezések hatásával); értékeli az újrafordítások, filmes feldolgozások szerepét;<br>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételt);<br>– műismereti minimuma: egy Shakespeare-dráma elemző feldolgozása és memoriter: egy monológ/részlete;<br>– alkalmassá válik az adott műről szóló vélemények kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata<br>listakészítés, rövid esszé értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita reflektálás, | <i>Vizuális kultúra; ének-zene; mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i><br>illusztrációk, zenei és filmes feldolgozások Shakespeare-művekből.<br><br><i>Dráma és tánc:</i><br>színháztörténet, színházművészet, színpadi hatás. | internetes hozzáférés<br>drámaelőadások részletei képek az angol színházról, PowerPoint-bemutató |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | drámai műfajok, drámai szerkezet, drámai nyelv, drámai jellem, blank verse |
|--------------------------------|--|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Világirodalom – késő reneszánsz, barokk, klasszicizmus (16–17. század)</b>  |   |   | <b>Órakeret</b><br><b>2 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Reneszánsz, humanizmus, reformáció.  |   |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes kapcsolat, projektor, vetítövásznon/interaktív tábla   |   |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A reneszánsz, barokk, klasszicista életeszemély mai tanulságai.<br>Annak belátása, hogy a különböző korszakok egyaránt gazdagították az emberi kultúrát.<br>A kronológiai tájékozottság, a fogalmi műveltség, a történelmi érzék továbbfejlesztése (pl. művelődéstörténelmi korszak, korstílus, stílusirányzat, irányzatok egymás mellett élése); képesség a reneszánsz és a barokk/klasszicizmus alapvető formái és stílusjegyeinek azonosítására, megnevezésére. |   |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tanész-közök</b>   |  |
| A reneszánsz kései szakasza (manierizmus). Szemelvény a korszakból: Cervantes: <i>Don Quijote</i> (részlet). | A tanuló – ismeri a fogalomhasználati problémákat (művelődéstörténelmi korszak, korstílus, stílusirányzat); – tisztában van irányzatok egymás mellett élésével; – meg tudja különböztetni a reneszánsz / barokk alapvető formái és stílusjegyeit, ismeri ezek esztétikai hátterét; Műismereti minimuma: Cervantes: <i>Don Quijote</i> (részlet).   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> az irányzatokhoz kapcsolódó, jellemző alkotások formajegyei (minden művészeti ágból). | internetes kapcsolat zenei-részletek diasorok: barokk klasszicista épületek, szobrok, festmények PowerPoint-bemutató |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | reneszánsz, barokk; korstílus, stílusirányzat  |   |   |  |

## Magyar nyelv 10.

|  |  |  |  |                                 |
|--|--|--|--|---------------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b> | <b>Kommunikáció, tömegkommunikáció</b>   |  |  | <b>Órakeret</b><br><b>5 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                    | Mindennapi kommunikációs helyzetekben való megnyilvánulás, törekvés az érthető, kifejező beszédre. A beszéd zenei eszközei, nem verbális kommunikáció. Szóbeli szövegek megértése, reprodukálása, utasítások |  |  |                                 |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | megfelelő követése, a kommunikációs partner szóbeli közlésének megértése. Az alapvető kommunikációs kapcsolatfelvételi formák ismerete és alkalmazása: köszönés, bemutatkozás, megszólítás, kérdezés, kérés stb.   |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla, digitális tananyag   |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A hallott szöveg megértésének fejlesztése (üzenet, szándék, hatás). A szövegértési és szövegalkotási készségek fejlesztése annak érdekében, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve a tanuló képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, illetve kritikai feldolgozására a kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepeinek (kontextus) megfelelően. |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tananyagok</b>   |
| A beszédhelyzetnek megfelelő adekvát nyelvhasználat: szövegszerkesztés élőszóban, szó- és beszédfordulatok, kommunikációs helyzetek a kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepek (kontextus) megfigyelése.<br>A kommunikációt kísérő nem nyelvi jelek lehetőségeinek és korlátainak megtapasztalása: az élőszó zenei kifejezőeszközei, non-verbális kommunikáció.<br>A testbeszéd, a térközsabályozás szerepének ismerete, tudatos alkalmazása különféle kommunikációs helyzetekben; dekódolása a hétköznapi kommunikációs helyzetekben és a tömegkommunikációban. | tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés  | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a média társadalmi hatása.<br><br><i>Etika:</i> fogyasztói társadalom.<br><br><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> médiatudatosság. | internetes hozzáférés, képanyag a testbeszédhez, ömegkommunikációs dokumentumok, képek, filmrészletek, részletek különböző médiumfajokból |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | Kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás).<br>Kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai szerep, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák).<br>Tömegkommunikáció.  |  |   |

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/Fejlesztési cél</b> | <b>Jelentéstan</b>  | <b>Órakeret<br/>8 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                   | Befogadói, jelentéselemzési tapasztalatok. Szókinccs, világismeret.<br>Az azonos alakú, többjelentésű és a rokon értelmű szavak, alkalmazásuk a beszélt és írott szövegalkotásban. Közmondások, szólások jelentésének és eredeti funkciójának ismerete, nyelvi és nem nyelvi kommunikációs üzenetek jelentése. Közismert egynyelvű szótárak önálló használata (pl. értelmező, szinonima). |                           |
| <b>További feltételek</b>               | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla   |                           |
| <b>A tematikai egység</b>               | A hangalak és jelentés viszonyának felismerése, értelmezése különböző   |                           |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>nevelési-fejlesztési céljai</b>   | <p>beszédhelyzetekben. A mondat és szövegjelentést meghatározó tényezők felismerése.</p> <p>A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés felismerése mondat-átalakítási gyakorlatokkal.</p> <p>Nyelvünk gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése.</p> |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |
| <p>A szavak jelentésének szerkezete, jelentéselemek.</p> <p>A hangalak és jelentés viszonya, jelentésmező.</p> <p>Motivált és motiválatlan szavak felismerése, használata.</p> <p>A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használati köre.</p> <p>A mondat és szövegjelentés.</p> <p>A jelentés szerepe a nyelvi szerkezetek kialakításában. A jelentés és a nyelvi-grammatikai funkció összefüggése.</p> <p>A szórend jelentésváltozatainak megfigyelése, hatásértelmezés. Egynyelvű szótárak használata.</p> | <p>Fogalommagyarázat, megbeszélés, tanulói tevékenység szervezése, pármunka, csoportmunka, dramatikus játékok, verbális értékelés</p>   | <p><i>Idegen nyelvek:</i> motivált, motiválatlan szavak, szórend.</p> <p><i>Informatika:</i> hangalak és jelentés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; etika; filozófia:</i> kifejezések köznyelvi és tantárgyi jelentése.</p> | <p>egynyelvű szótárak,</p> <p>szöveg-dokumentáció,</p> <p>hangzó anyagok, internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>  | <p>Jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály.</p> <p>Denotatív, konnotatív jelentés.</p> <p>Metaforikus jelentés.</p> <p>Motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó.</p> <p>Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.</p>        |  |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>          | <b>Stilisztikai alapismeretek</b>  | <b>Órakeret<br/>11 óra</b> |
|---|--|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Befogadói és műelemzési tapasztalatok, alapvető szóképek és alakzatok, nyelvi játékok, kreatív írás. Stílusregiszterek, nyelvi magatartás, nyelvi norma  |                            |
| <b>További feltételek</b>                             | <p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla, digitális tananyag</p>   |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Annak megtapasztalása, hogy a nyelvi elemek stílusértéke a konkrét szövegben, nyelvhasználatban kap szerepet; a stílust befolyásolja a beszélő, a kommunikációs helyzet, a megnyilatkozás célja.</p> <p>A megismert jelentéstani, stilisztikai, a szövegtani jelenségek felismerése és alkalmazása a műelemzésben, a mindennapi élet nyelvi jelenségeinek megítélésében, szövegalkotásban.</p> <p>A közlési szándéknak és beszédhelyzetnek megfelelő stílusréteg, stílusárnyalat és stílus eszköz használata.</p> |                            |

| A fogalmi, a kreatív gondolkodás, a szövegértelmező képesség fejlesztése.  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Tan-eszközök  |
| <p>A jellegzetes stílustípusok (stílusárnyalatok) megismerése (pl. a társalgás bizalmas vagy közömbös), felismerése, hatásának elemzése.</p> <p>A nyelvi szintek alkalmi és a szótárakban jelölt állandó stílusértékének megfigyelése, felismerésük, valamint alkalmazásuk a szövegalkotásban.</p> <p>A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése, összefüggésben a szövegtani jellemzőkkel.</p> <p>A szövegek stílusának, jelentésének a befogadóra tett hatásának (stílushatás) megtapasztalása, vizsgálata; stílusgyakorlatok, szövegtranszformációk.</p> <p>A stíluselemek, stíluseszközök szerepének értelmezése művészi és mindennapi szövegekben (jelentésfeltáró, hatáselemző gyakorlatok).</p> <p>A helyzetnek, kommunikációs célnak megfelelő stíluseszközök tudatos használata a szövegalkotásban.</p> <p>A metafora funkciója és használata a mindennapi, továbbá a publicisztikai és a tudományos nyelvhasználatban.</p> | <p>Fogalommagyarázat, megbeszélés, vita, dramatikus játék vezetése, tanulói tevékenység szervezése, pármunka, csoportmunka, dramatikus játékok, verbális értékelés</p>  | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> különböző forrásszövegek stílusjellemzői.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> beszélt nyelvi stílusregiszterek.</p> <p><i>Biológia-egészségtan; fizika; kémia; földrajz:</i> metaforák a természettudományos szövegekben.</p> <p><i>Tánc és dráma:</i> társalgási stílusárnyalatok megjelenítése.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> nyilvános megnyilatkozások, különféle műsортípusok, illetve internetes felületek jellemző stílusregiszterei.</p> <p><i>Informatika:</i> kézikönyvhasználat.</p> | <p>egynyelvű szótárak,</p> <p>szöveg-dokumentáció,</p> <p>hangzó anyagok,</p> <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b></p>   | <p>Stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.).<br/> Stílusérték (alkalmi és állandó).<br/> Stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi).<br/> Stílushatás.<br/> Szókép (metafora, hasonlat, szinesztézia, metonímia, szinekdoché, összetett költői kép, allegória, szimbólum).<br/> Alakzat (ellipszis, kötőszóhiány, ismétlődés, gondolatritmus, oximoron).<br/> Mondatstilisztikai eszköz (verbális stílus, nominális stílus, körmondat).<br/> Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés, alliteráció, áthajlás, figura etimologica, expresszivitás, eufemizmus, evokáció, archaizálás, egyéni szóalkotás, poétizáció.</p> |   |   |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Szövegértés, szövegalkotás</b>  |   |   | <b>Órakeret<br/>6 óra</b> |
|---|--|---|---|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák. |   |   |                           |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |   |                           |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |   |   |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák. |   |   |                           |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tanesszék</b>  |                           |
| Különböző magánjellegű és hivatalos szövegek szerkezetének, jellemzőinek megismerése, hivatalos szövegek alkotásának képessége. Szövegátalakító gyakorlatok szempontváltással, a kommunikációs célnak megfelelően: adott szempontok és terjedelem szerinti szövegtömörítés, szövegbővítés.<br>A tanulmány, az értekezés jellemzői, kidolgozásának állomásai.<br>Néhány, gyakoribb internetes szöveg szerkezetének, megjelenésének, közzéadási szándékának megfigyelése, a tapasztalatok felhasználása a szövegbefogadáskor, az internetes szövegek nyilvánosságának kérdése, etikája.<br>Internetes szövegalkotási gyakorlatok (pl. szöveges adatbázis, forrásjegyzék összeállítása, fórum, blogbejegyzés írása). | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, tanulói tevékenység szervezése, pár- és csoportmunka, szemléltetés, írószeminárium, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés.  | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> esszéírás.<br><br><i>Valamennyi tantárgy:</i> vázlatírás, jegyzetelés.<br><br><i>Informatika:</i> információkezelés, forrásfelhasználás, hivatkozás, szöveges adatbázis, az internethasználat jogi, etikai kérdései. | internetes hozzáférés,<br><br>hivatalos dokumentumok, internetes szövegek<br><br>esszék, értekezések szövegei |                           |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | hivatalos levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, meghatalmazás, elismervény, értekezés, tanulmány.  |   |   |                           |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Helyesírási ismeretek</b>   |  |  | <b>Órakeret<br/>6 óra</b> |
|--|--|--|--|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                        | Helyesírási alapelvek felismerése, használata, írásjelek adekvát használata, helyesírási szótárak ismerete és használata a gyakorlatban. |  |  |                           |
| <b>További feltételek</b>                    | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |                           |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon, laptop vagy interaktív tábla, digitális tananyag                                 |  |  |                           |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A nyelvi normaérzék, a normakövető írás fejlesztése. A helyesírás rendszerszerűségének megismertetése. A hibajavítási képesség és az önkorrekció fejlesztése.                                  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |
| <p>A szöveg központosításának szabályai, használata, az írásjelek funkciója.</p> <p>Szövegelemzési gyakorlatok a központosítás szerepének tanulmányozására.</p> <p>Idegen szavak helyesírása, a latin betűs szavak átírása.</p> <p>Helyesírási szótárak, elektronikus helyesírás-ellenőrző programok szerkezetének és működésének megismerése, használatuk az iskolai és a mindennapi szövegalkotásban.</p> <p>Az internetes szövegek eltérő helyesírásának, jelhasználatának funkciója.</p> <p>A normától való eltérés stilisztikai hatásának felismerése, értelmezése.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, nyelvi elemzés, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés.</p> | <p><i>Minden tantárgy:</i> helyesírás.</p> <p><i>Informatika:</i> helyesírás-ellenőrző programok ismerete, használata.</p> | <p>helyesírási szótárak</p> <p>internetes hozzáférés</p> <p>helyesírás-ellenőrző programok</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>  | Helyesírási alapelv, nyelvi norma.   |  |  |

## Magyar irodalom 10.

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Világirodalom – barokk, klasszicizmus (16–17. század)</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>2 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Reneszánsz, humanizmus, reformáció.  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |  |  |
|   | Tárgyi: internetes kapcsolat, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A barokk, klasszicista életeszemlése mai tanulságai.<br>A kronológiai tájékozottság, a fogalmi műveltség, a történelmi érzék továbbfejlesztése (pl. művelődéstörténelmi korszak, korstílus, stílusirányzat, irányzatok egymás mellett élése); képesség a barokk/klasszicizmus alapvető formái és stílusjegyeinek azonosítására, megnevezésére. |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Pedagógiai eljárások,<br/>módszerek, szervezési<br/>és munkaformák</b>   | <b>Kapcsoló-<br/>dási pontok</b>   | <b>Tanesz-<br/>közök</b>   |
| Barokk és klasszicizmus a 17. században (háttér, tematika, stílus- és formajegyek). Szemelvényrészletek az irányzatokról, szerzőkről, művekről. | A tanuló<br>– ismeri a fogalomhasználati problémákat (művelődéstörténelmi korszak, korstílus, stílusirányzat);<br>– tisztában van irányzatok egymás mellett élésével;<br>– meg tudja különböztetni a reneszánsz/barokk / klasszicizmus alapvető formái és stílusjegyeit, ismeri ezek esztétikai háttérét.                                      | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; énekzene:</i> az irányzatokhoz kapcsolódó, jellemző alkotások formajegyei (minden művészeti ágból). | internetes kapcsolat zenei-részletek diasorok: barokk klasszicista épületek, szobrok, festmények PowerPoint-bemutató |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | barokk, klasszicizmus; korstílus, stílusirányzat.  |   |  |  |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Látásmód – Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i></b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>6 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Barokk, eposz, eposzi konvenciók (kellékek).   |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |  |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok megértése, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra való képesség fejlesztése. A hazához való kötődés erősítése, a Zrínyi által képviselt értékek elfogadása.<br>Tájékozottság a stíluskorszakokban, a stílus-és formaérzék fejlesztése: a barokk formajegyeinek, a világtér és műfajok, poétikai/retorikai megoldások összefüggéseinek megismertetése (az irodalmi művekben és más művészeti ágakban). A műfaji konvenció jelentéshordozó szerepének bemutatása. Az olvasott művek befogadásának, megértésének támogatása. |   |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások,<br/>módszerek, szervezési<br/>és munkaformák</b>  | <b>Kapcsoló-<br/>dási pontok</b>  | <b>Taneszkö-<br/>zök</b>   |   |
| Magyar barokk irodalom.<br>Szemelvény:<br>Pázmány Péter értekező prózájából (hitvita, prédikáció).<br><br>Zrínyi Miklós:<br><i>Szigeti veszedelem</i> (vagy részletek); a barokk eposz (szerkezet; koncepció; embereszmény/ a főhős mint Krisztus katonája; értékrend). | A tanuló<br>– felismeri a barokk formajegyeit az irodalmi művekben és más művészeti ágakban is, összhangban az irodalommal;<br>– megismeri világtér és műfajok, poétikai / retorikai megoldások összefüggését;<br>– tisztában van az eposzi kellékek hagyományozódásával, az antik és barokk eposzok különbségével (koncepció, szerkezet, értékrend, embereszmény);<br>– műismereti minimuma: Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i> ( részlete).  | Tanulói tevékenységek szervezése<br>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita reflektálás | <i>Vizuális kultúra;</i><br><i>éneke-zene:</i> a barokk formajegyei más művészeti ágakban. | internetes kapcsolat<br>festmények, képek, PowerPoint-bemutató, zenei részletek |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | barokk eposz, eposzi konvenciók a barokkban, erkölcsi érték, heroizmus, körmondat  |   |  |   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                        | <b>Színház- és drámatörténet – drámajátékos tevékenységgel</b>   |  |  | <b>Órakeret<br/>2 óra</b>              |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Dramatikus megjelenítés, előadási formák.  |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla  |  |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>       | A helyzetfelismerés és rögtönzés szerepe hétköznapi szituációkban, váratlan helyzetek kezelése.<br>A megismert emberi magatartásformák mérlegelő megítélése.<br>Színház- és drámatörténeti ismeretek drámajátékos tevékenységgel történő megközelítése. A dráma és a színháték műfaji sajátosságainak vizsgálata, és elhelyezése a dráma- és színháztörténet korszakaiban. |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                          | <b>Pedagógiai eljárások,<br/>módszerek, szervezési<br/>és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási<br/>pontok</b>   | <b>Tanesz-<br/>közök</b>                                       |  |
| Színhátéktípus a 10–16. században, rögtönzés cselekményváz alapján. | A tanuló<br>– részt vesz a témakörhöz kapcsolódó drámajáték előkészítésében és előadásában;<br>– képes rögtönzésre (cselekményváz és adott állandó típusok alapján);<br>– megismer néhányat az európai színhátság máig élő hagyományából;<br>– felismeri az előadásmódok és színhátéktípusok sokféleségét a középkori játéktípusokban.                                     | Tanulói tevékenység szervezése<br>Pármunka, csoportmunka, karaktertípusok alkotása, cselekményváz írása, színhátéképek | <i>Tánc és dráma</i> : dráma és színháztörténet, játéktípusok. | internetes hozzáférés<br>filmrészletek |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>                                      | commedia dell'arte, farce, állandó típusok   |  |  |  |

|   |  |  |  |                           |
|---|--|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                  | <b>Színház- és drámatörténet – a francia klasszicista színház (17. század)</b>   |  |  | <b>Órakeret<br/>6 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Barokk és klasszicizmus a 17. században. Ars poetica.<br>Drámatörténeti és drámaelméleti ismeretek. Komikum és tragikum.<br>Lehetséges: <i>Fösvény</i> vagy más Molière-mű ismerete.   |  |  |                           |
| <b>További feltételek</b>                                     | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |                           |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla  |  |  |                           |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | Az emberi magatartások sokféleségének belátása és felelős megítélése.<br>Kötelesség és szenvedély, egyén és közösség viszonya.<br>A klasszicista normatív esztétika sajátosságainak (műfaji hierarchia, szabályok); a korabeli elvárások és a dramaturgia összefüggésének felismerése. A komikum műfajformáló minőségének és változatainak megértése pl. drámajátékban való részvétel révén. Műelemző képesség fejlesztése: egy mű részletes elemzése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik értékelése. Színházlátogatás, illetve színházi előadás élményének megbeszélése. |  |  |                           |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Taneszközök  |   |
|---|--|---|--|---|
| <p>A klasszicizmus elvárásai. Tragédia és komédia. A francia színház a 17. században (színház, előadás és dramaturgia összekapcsolódása). Molière: <i>Tartuffe</i>. A komikum megjelenési formái.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri a klasszicista normatív esztétika sajátosságait (műfaji hierarchia, szabályok); a korabeli elvárások és a dramaturgia összefüggését;</li> <li>– megérti a komikum műfajformáló minőségét és változatait (helyzet- és jellemkomikum);</li> <li>– képes egy mű részletes elemzése kapcsán a hősök jellemzésére, magatartásuk, konfliktusaik értékelésére;</li> <li>– részt vesz egy jelenet kidolgozásában és előadásában;</li> <li>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét);</li> <li>– műismereti minimuma: egy Molière-mű elemző feldolgozása és memoriter: egy részlet;</li> <li>– alkalmassá válik az adott műről szóló vélemények kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita reflektálás</p> | <p><i>Tánc és dráma:</i> színháztörténet, a színpadi kísérő zene, a koreográfia.</p> | <p>internetes hozzáférés drámaelőadások részletei képek a francia színházról, PowerPoint-bemutató</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b></p>  | <p>felvonás, jelenet, díszlet, jelmez, szerzői utasítás, hármasszög, mértéktartás, helyzetkomikum, jellemkomikum, nyelvi komikum, jellem-típus, bizalmas, rezonőr</p>  |   |  |   |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Világirodalom – az európai irodalom a 18. században</b>  |   | <b>Órakeret<br/>9 óra</b>  |  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Felvilágosodás, klasszicizmus, regény, regényműfaji változatok.   |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövásznon/ interaktív tábla  |   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Különböző világlátású művek megjelenített témáinak, élethelyzeteknek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban, ezáltal az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése.<br>Felvilágosodás eszmerendszerében felvetett erkölcsi problémák. A szabadság eszményének különböző megközelítései. A művekben megjelenített erkölcsi és világgépi problémák mérlegelő értékelése.<br>Összehasonlítás és megkülönböztetés: az eszmetörténeti korszak, filozófiai irányzat és stílusirányzat kategóriáinak megkülönböztetése, összefüggések megvilágítása. Szemelvények, művek értelmezése. |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások,<br/>módszerek, szervezési<br/>és munkaformák</b>   | <b>Kapcsoló-<br/>dási pontok</b>  | <b>Tanesz-<br/>közök</b>   |  |
| A felvilágosodás irodalmának jellemző műfajai és stílusirányzatai: klasszicizmus, szentimentalizmus (érzékenység), rokokó. Művek, szemelvények az angol, francia és német irodalomból, Voltaire <i>Candide</i> , részletek Defoe <i>Robinson Crusoe</i> , Swift <i>Gulliver utazásai</i> c. regényeiből, Rousseau, Goethe, Schiller különféle műfajú alkotásaiból. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. | A tanuló – megkülönbözteti az eszmetörténeti korszak, filozófiai irányzat és stílusirányzat kategóriáit; – megismeri a bölcséleti háttér és a stílusirányzat, műfaj, tematika néhány összefüggését, az egyes irányzatok jellemző tendenciáit, irodalmi műfajait az európai irodalmakból vett egyes szemelvények alapján; – felismeri a preromantika jellegét, szerepét; – választható beszámolót készíthet olvasmányélménye vagy látott színházi élménye alapján (Defoe, Swift, Schiller művei); – műismereti minimuma: Swift, Voltaire, Goethe egy-egy művének/ részletének ismerete.      | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> klasszicizmus, rokokó más művészeti ágakban; megzenésített irodalmi művek (pl. Goethe, Schiller alkotásai).<br><br><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; filozófia; etika:</i> a felvilágosodás korának bölcsellete; értekezések a kor szerzőitől | internetes kapcsolat festmények, képek, PowerPoint-bemutató, zenei részletek |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, rokokó, valóság és fikció, elbeszélői nézőpont, kalandregény, robinzonád, fejlődésregény, énregény, levélregény, tézisregény, ellenutópia, szatíra (szatirikus hangnem)   |   |  |  |

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Magyar irodalom a 18. században – portrék: Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel</b> | <b>Órakeret<br/>22 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                        | Barokk és felvilágosodás. Anakreón és Horatius életművének néhány                         |                            |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | jellemezője.<br>Csokonai Vitéz Mihály: <i>A Reményhez</i>   |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászón/interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | <p>Az európai és a magyar irodalom összekapcsolódásának felismerése által a nemzeti és az európai identitás erősítése. Az egyén és közösség problémáinak európai és hazai dimenziói: polgárosodás, parlamentiesség.</p> <p>Az anyanyelv és az anyanyelvi kultúra fejlesztésére irányuló törekvések megbecsülése.</p> <p>A magyar nyelv ügyében született legfontosabb programok, értekezések gondolatainak; Kazinczy tevékenységének; a magyar felvilágosodás időszakának, irodalmi életének, néhány sajátosságának megismertetése; a nyelvújítási mozgalom jelentőségének tudatosítása.</p> <p>Jellemző stílusirányzatok, műfajok, verstípusok és versformák felismertetése, összefüggésben Csokonai és Berzsenyi életművének jellegével</p>           |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tanessz-<br/>közök</b>  |  |
| <p>A 18. század irodalma a felvilágosodás előtt (a kuruc költészethez kapcsolódó irodalmi formák; Mikes Kelemen: <i>Törökországi levelek</i> részlete).</p> <p>A felvilágosodás korának irodalma. Művelődési programok. Bessenyei György értekező prózai művének részlete – <i>Magyarság</i>. Alkotói csoportok, irodalmi központok, sajátos életutak Batsányi János, Kármán József. Kazinczy Ferenc irodalomszervező tevékenysége és írói munkássága, epigrammái (<i>A nagy titok, Írói érdem</i>)</p> <p>Csokonai Vitéz Mihály portréja; életművének mű-</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ismereteket szerez a kuruc kor irodalmáról;</li> <li>– ismeri a magyar nyelv ügyében született legfontosabb programok, értekezések gondolatait; Kazinczy tevékenységét; a magyar felvilágosodás időszakának, irodalmi életének néhány sajátosságát;</li> <li>– tudatosítja a nyelvújítási mozgalom jelentőségét;</li> <li>– tisztában van Csokonai és Berzsenyi életművének jellegével, az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; felismer jellemző stílusirányzatokat, műfajokat, verstípusokat és versformákat;</li> <li>– műismereti minimuma: Mikes Kelemen: <i>Törökországi levelek</i> (részlet), Kazinczy Ferenc egy epigrammája; Bessenyei György egy</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra; énekzene:</i> stílusirányzatok egymásmellettisége a 18. században.</p> <p><i>Földrajz:</i> a témakörhöz, az alkotókhoz kapcsolódó tájegységek, települések</p> | <p>művelődéstörténeti atlasz</p> <p>internetes kapcsolat festmények, képek, PowerPoint-bemutató, zenei részletek</p> |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>faji, formai és stiláris sokszínűsége<br/><i>A Reményhez, A tihanyi Ekhóhoz, és a Tartózkodó kérelem</i> alapján.</p> <p>Berzsenyi Dániel portréja; jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében.<br/><i>A közelítő tél, A magyarokhoz I. . Levéltöredék barátnémhoz,</i> értelmezése.</p> <p>Csokonai és Berzsenyi hatása, továbbélése a későbbi magyar költészetben.</p> | <p>értekező prózai részlete; Csokonai Vitéz Mihály: <i>A Reményhez</i> (ált. isk., memoriter is); <i>A tihanyi Ekhóhoz Tartózkodó kérelem</i>; Berzsenyi Dániel: <i>A közelítő tél, A magyarokhoz I. Levéltöredék barátnémhoz</i> c. mű.</p> <p>– Csokonai és Berzsenyi kapcsán alkalmassá válik legalább 3-4 alkotásuk és a műveikről szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b></p>  | <p>nyelvújítás, irodalmi élet, művelődési program, értekezés, szentencia, szimultán ritmus, bölcséleti óda, elégiko-óda, elégia, dal, episztola, létösszegzés, időszembesítő verstípus, antik strófászerkezetek</p>   |  |  |  |



| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Világirodalom – az európai irodalom a 19. század első felében (romantika, romantika és realizmus)  |   |  | Órakeret<br>14 óra   |
|---|--|---|--|--|
| Előzetes tudás  | Romantika, a romantikus korstílus néhány alapvető jellemzője; romantika és realizmus   |   |  |  |
| További feltételek  | Személyi: magyar szakos tanár  |   |  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla  |   |  |  |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai  | Az európai és a magyar irodalom összekapcsolódási pontjainak felismerése által a nemzeti és az európai identitás erősítése. Eszmény és valóság viszonyának értelmezése különböző korstílusokban.<br>Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése.<br>A romantika korstílus jellegének, jelentőségének, a romantika és a kritikus, realista szemlélet együtthatásának megértetése. Felkészítés a stílári és hangnemi összetettségre, az irónia és a groteszk befogadására. Információgyűjtés- és feldolgozás, szövegalkotás, értelmező képességek: házi olvasmány önálló feldolgozása, beszámoló készítése |   |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Tanessz-<br>közök  |  |
| <p>A romantika irodalmának jellemzői (esztétikai elvek, művészi szabadság, stílus- és formajegyek; ironikus látásmód, groteszk minőség). Új műfajok, formák (pl. történelmi regény, bűnügyi történet, drámai költemény, verses regény). Társadalmi típusok (felesleges és karriérista hősök, hivatalnokok) megjelenése a romantikával egyidejű, realista szemléletű művekben.</p> <p>Művek, szemelvények az angol/ amerikai, francia, német és orosz irodalomból: Novalis, E. T. A. Hoffmann, Poe; Scott, Victor Hugo, Puskin, Hölderlin, Wordsworth, Shelley, Keats; illetve Balzac, Stendhal,</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri az életművek egymásmellettségét az 1830-as években (klasszika, romantika, realizmus tendenciái, l. Goethe/ Hugo/Stendhal, Balzac) és a romantika korstílus-jellegét, jelentőségét; a romantika és a kritikus, realista szemlélet együtthatását;</li> <li>– megismeri az irodalmi liberalizmus szerepét és hatását az esztétikára (új műfaji változatok; stílári és hangnemi összetettség, irónia és groteszk);</li> <li>– műismerete: Shelley, Keats, Poe, V. Hugo, E. T. A. Hoffmann, Puskin, illetve Balzac, Stendhal, Gogol egy-egy művének/ részle-</li> </ul>        | <p>Portfólió készítése.</p> <p>Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; vizuális kultúra; ének-zene:</i> a romantika művészete.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> a romantika, romantikus mai médiaértelmezése</p> | <p>internetes kapcsolat festmények, képek, Power-Point-bemutató, zenei részletek</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>Gogol műveiből. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>tének ismerete;<br/> – képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után;<br/> – beszámolót/ könyvvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak műveiből;<br/> alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>műfajkeveredés, hangnemi kevertség, groteszk, irónia, bűnügyi történet, történelmi regény, verses regény, regényciklus, analitikus regény</p>   |  |  |  |

|  |  |  |                                       |   |
|--|--|--|---------------------------------------|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Színház- és drámatörténet – Katona József: <i>Bánk bán</i></b>  |  |                                       | <b>Órakeret<br/>7 óra</b>                                   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Klasszicizmus és romantika. Tragédia, drámai szerkezet. A tragikus hős összeomlása.  |  |                                       |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi:<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |  |                                       |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Élet-válaszutak a különböző helyzetekben és a figurák alakjában.<br>A tettek és a szavak közötti viszony szerepének felismerése. A „nemzeti dráma” mint közös ismeret.<br>A tragédiában megjelenített magánéleti és közéleti konfliktus értékelése.<br>Felkészítés a <i>Bánk bán</i> olvasására, befogadására, értelmezésére (problematika, drámai szerkezet és nyelv, sajátos lezárás, „megoldás”). Érvelő képesség: álláspontok megismerése, összevetése, értékelése.  |  |                                       |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>            | <b>Tanesszközök</b>   |
| Katona József:<br><i>Bánk bán</i> – sok szempontú műértelmezés.<br>– magánéleti és közéleti konfliktus, alapkérdések;<br>– a szereplők körei, Bánk összeomlása; a címszereplő megítélésének változatai; felépítés, szerkezeti megoldások (az V. felvonás szerepe). | A tanuló<br>– ismeri a magyar színház történetének néhány sajátosságát (az állandó magyar színház hiányát, törekvéseket a létrehozására);<br>– képes elemezni nemzeti tragédiánk sajátosságait (problematika, drámai szerkezet és nyelv, sajátos lezárás, „megoldás”)<br>– megismer néhány álláspontot a műértelmezéshez;<br>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékelik az adott interpretációt;<br>– műismereti minimuma: a tragédia (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből;<br>– alkalmassá válik a mű értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Ének-zene:</i><br>operafeldolgozás | internetes kapcsolat<br><br>az opera részletei, filmrészlet |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | vándorszínház, állandó színház, szerepkör, intrikus, naiva, késleltetés, drámai nyelv, klasszicizmus és romantika  |  |                                       |   |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom a 19. század első felében – portrék:<br/>Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály</b>  |  |   | <b>Órakeret<br/>17 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Romantika; néhány népdal; ismeretek Kölcseyről, Vörösmartyról.<br>Kölcsey Ferenc: <i>Hymnus, Huszt</i> (ált. isk.; memoriter is); Vörösmarty Mihály: <i>Szózat</i> (memoriter is).   |  |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. A nemzeti romantika sorskérdéseinek elemzése. Az alkotók műveiben megjelenített egyéni és nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése. A reformkor–nemzeti romantika–népiesség fogalmak tartalmának, szerepének és jelentőségének felismertetése. Kölcsey- és Vörösmarty-művek befogadásának, értelmezésének elősegítése, jelentőségük megértése, elfogadása. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.  |  |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneszközök</b>  |   |
| Magyar irodalmi élet a 19. század első felében; orgánumok, folyóiratok, alkotói csoportok. A reformkori nemzeti romantika.<br>A népiesség programjai.<br><br>Kölcsey Ferenc alkotói portréja; közéleti szerep, egyéni és közösségi sors.<br><i>Hymnus</i> ; és még egy lírai alkotása ( <i>Vanitatum vanitas; Zrínyi dala; Zrínyi második éneke</i> ).<br>Értekező prózája<br><i>Nemzeti hagyományok</i> és a <i>Parainesis</i> részlete.<br>Vörösmarty Mihály portréja.<br>Romantikus világlátás, tematika és képalkotás lírában és drámában a <i>Szózat</i> ; | A tanuló<br>– ismeri a magyar irodalom néhány sajátosságát a 19. század első felében;<br>– felismeri a reformkor–nemzeti romantika–népiesség fogalmak tartalmát, szerepét és jelentőségét;<br>– tisztában van Kölcsey és Vörösmarty életművének jellegével, az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br>– műismereti miniuma: Kölcsey: <i>Hymnus, Huszt</i> és még egy lírai mű, egy értekező prózai részlet; Vörösmarty: <i>Szózat, Előszó</i> és még egy-két lírai mű, valamint a <i>Csongor és Tünde</i> ; memoriterek;<br>– Kölcsey és Vörösmarty kapcsán alkalmassá válik legalább négy alkotásuk és a műveikről | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> a magyar romantika más művészeti ágakban; népdalok.<br><br><i>Földrajz:</i> az alkotókhoz kapcsolódó tájegységek, települések.<br><br><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a reformkori művelődés és társadalmi élet. | internetes kapcsolat festmények, képek, épületek, szobrok a magyar romantikából Power-Point-bemutató, zenei részletek |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p><i>Előszó; Gondolatok a könyvtárban; A vén cigány</i>) alapján, illetve a <i>Csongor és Tünde</i> értelmezésével (alapkérdések, értékszerkezet, motívumok, műfaji sajátosságok: mesejáték/ drámai költemény).</p> | <p>szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására.</p>   |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b></p>   | <p>irodalmi élet, népköltészet, népdalgyűjtés; nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, rapszódia, romantikus ironia, drámai költemény</p> |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Életmű – Petőfi Sándor   |  |   | Órakeret<br>15 óra   |
|--|--|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Romantika, népiesség, népdal, dal, helyzetdal, elbeszélő költemény, életkép, episztola, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Petőfi életútjáról, műveiről.<br><i>Anyám tyúkja; Füstbe ment terv</i> (memoriterek); <i>János vitéz</i> (és memoriter-részletei); <i>Az Alföld; Nemzeti dal</i> (memoriterek is) és más lírai alkotások.  |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A lírai beszédmód változatainak értelmezése; Petőfi jellemző témáinak, műfajainak, poétikai megoldásainak, versformáinak megkülönböztetése, jellemző hangnemeinek (pl. humor és irónia) befogadása.<br>A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.<br>Felkészítés önálló műértelmezés megfogalmazására. Petőfi műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására.   |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tanessz-<br/>közök</b>   |  |
| Petőfi Sándor életműve.<br>Pályaszakaszok (életérzések, költői magatartás) és jellemző alkotások.<br>A népi szemléletmód hatása; romantika és népiesség.<br><br>Témák: szerelem, táj, ars poetica, versciklusok; lírai műfajok és líratípusok (dalok, helyzetdalok, ódák, elégiák, rapszódia; tájli-<br>ra, forradalmi látomásvers) és versformák változatossága;<br><i>A puszta, télen; A XIX. század költői; Európa csendes, újra csendes...; Szeptember végén, Minek nevezzelek? A Felhők-ciklus két verse, Dalaim,</i> | A tanuló<br>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Petőfi helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét;<br>– tisztában van a romantikus korstílus és a népiesség stílustendenciájának együttthatásával;<br>– műelemzések során megismeri Petőfi jellemző témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit; megkülönbözteti jellemző hangnemeit (pl. humor és irónia);<br>– képes önálló műértelmezés megfogalmazására;<br>– műismereti minimuma: <i>Az Alföld; Nemzeti dal</i> (ált. <i>János vitéz, A puszta, télen; A XIX. század költői; Európa csendes, újra csendes...; Szeptem-</i> | Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Hon és népiesség:</i> Petőfi emlékhelyek.<br><br><i>Földrajz:</i> Petőfi életútjának állomásai.<br><br><i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> a romantika művésze-<br>te, Petőfi művek feldolgozásai (hangoskönyv, színház, rajzfilm, dal). | hangoskönyv, művelődéstörténeti atlasz, internetes kapcsolat, festmények, képek, Power-Point-bemutató, zenei, film- és színházi előadásrészletek |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p><i>stb.</i> elemző fel-<br/>dolgozása.</p> <p>Verses epika<br/>(<i>A helység kalapácsa</i> mint<br/>eposzparódia; és<br/><i>Az apostol</i>; ismét-<br/>lés: <i>János vitéz</i>).</p> | <p><i>ber végén</i> és még<br/>három-négy mű és<br/>memoriterek;<br/>– képessé válik Pető-<br/>fi életművének be-<br/>mutatására (legalább<br/>10–12 lírai és 1–2<br/>verses epikai alkotás<br/>alapján); a műveiről<br/>szóló vélemények,<br/>elemzések értelme-<br/>zésére, kritikus be-<br/>fogadására; egy szó-<br/>beli témakörben<br/>kijelölt feladat kifej-<br/>tésére, memoriterek<br/>tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b></p>   | <p>népiesség, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, látomásköltészet, ars poetica, komikus eposz, költői szerep, váteszköltő</p>  |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Látásmód – Jókai Mór   | Órakeret<br>8 óra   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Romantika, romantikus ábrázolásmód, romantika és népiesség, heroizmus és humor, regényműfaji változatok, történelmi regény, anekdota, anekdotikuság.<br><i>A kőszívű ember fiai</i> vagy más regénye.  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A Jókai-regényekben fölmutatott erkölcsi, egyéni és nemzeti-közösségi problémakörök felismerése. Értékek és szerepek konfliktusai.<br>Jókai művének/műveinek ismeretében, azok olvasására építve beszélgetés, vita a korabeli és a mai olvasóközönség befogói elvárásainak különbségéről, a különbség megértése. A befogadói horizont tágítása: Jókai alkotásmódjának jellemzői, a romantikus ábrázolásmód sajátosságai és a romantikus regény jellemző műfaji változatai. Felkészítés egy regény sokoldalú megközelítésére, önálló véleménykifejtésre. A történetmondás képességének fejlesztése.                                       |   |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Tanészakozók   |
| Jókai alkotásainak jellemzői, műfaji változatok az életművében; regényírói művészetének sajátosságai a romantikus prózaepika jegyében.<br>Jókai Mór: <i>Az arany ember</i> elemző értelmezése sok szempontú megközelítéssel, pl.: a romantika megjelenési formái; műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák; hangnemi és motivikus összetettség.<br>Problematika a műhöz: természet és civilizáció, bűn és büntetés, kettős jellem. | A tanuló<br>– tisztában van a korabeli és a mai olvasóközönség befogadói elvárásainak különbségével;<br>– ismeri Jókai helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit;<br>– felismeri a romantikus ábrázolásmód sajátosságait és a romantikus regény jellemző műfaji változatait;<br>– képes egy regény sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére;<br>– műismereti minimuma: egy regénye: <i>Az arany ember</i> (vagy más, pl. <i>Egy magyar nábob</i> , <i>Fekete gyémántok</i> )<br>egy regényelemzés kapcsán képes önálló szóbeli tétel keretében egy elemzési feladat kifejtő megoldására. | Tanulói tevékenységek szervezése<br>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Hon és népiesség ismeret; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; vizuális kultúra; ének-zene:</i> a romantika művészete.<br><br><i>Mozgókép-kultúra és médiakultúra:</i> Jókai-művek filmes feldolgozásai.<br><br><i>Földrajz:</i> a regényekben előforduló tájegységek, helyszínek. | internetes kapcsolatfestmények, képek, PowerPoint-bemutató, zenei és filmrészletek |



**A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén**

A tanuló szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben alkalmazza a művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit. Képes a beszédhelyzetnek, témának, célnak, közönségnek megfelelő szóbeli és írásbeli megnyilatkozásra.

Képes szöveghű, értelmező felolvasásra, olvasható, rendezett írásra.

Rendszeresen használja a könyvtárat, ide értve a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használatát is. Képes arra, hogy önállóan eligazodjon az információk világában; értelmesen tudja élni az önképzés lehetőségeivel. Értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, digitális szövegeket.

Bizonyítja különféle szövegek megértését a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel. Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos véleményét szóban és írásban megfogalmazni, indokolni. Képes szövegek kapcsolatának és különbségének felismerésére és értelmezésére, e képesség alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban. Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, motivációkat, magatartásformákat.

Ismeri a hivatalos írásművek jellemzőit, képes önálló szövegalkotásra ezek gyakori műfajaiban. Képes definíció, magyarázat, prezentáció, egyszerűbb értekezés (kisértékezés) készítésére az olvasmányaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat. Alkalmazza az idézés szabályait és etikai normáit.

Ismeri a magyar nyelv rendszerét, képes a grammatikai, szövegtani, jelentéstani, helyesírási jelenségek önálló fölismerésére, a tanultak tudatos alkalmazására.

Tudja alkalmazni irodalmi alkotások műfaji természetének megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat. Képes órai eszmecsereben, vitában, érvelésben az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, saját véleménye újrafogalmazására.

Képes tudásanyagának megfogalmazására, előadására a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról, az olvasott, feldolgozott művekről.

Be tudja mutatni a tanult stíluskorszakok, irányzatok sajátosságait.

Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek főbb jellemzőinek bemutatására, a művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyszerű, lényegre törő ismertetésére, értelmezésére.

Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására a szövegfonetikai eszközök helyes alkalmazásával, tudatos szövegmondással.

## 11–12. évfolyam

A magyar nyelvi képzés célja a szövegelemzési jártasság fokozatos bővítése a tanult szövegtani, jelentéstani, stilisztikai, retorikai ismeretekkel; a kritikai érzék továbbfejlesztése különféle műfajú és témájú és megjelenésű (pl. multimédiás-digitális, audiovizuális) szövegek értelmezésében, szerkezeti és stiláris minőségének értékelésében, saját szövegek alkotásában.

A tevékenységek iránya kiterjed a nyelvi norma és a társadalmi igény összefüggéseinek vizsgálatára, a saját nyelvhasználat kontrolljára; a kommunikációs helyzetnek megfelelő nyelvváltozatok szókincsének, elem- és szabálykészletének tudatos használata. A nyelvi tudatosság fejlesztésének része a helyesírási ismeretek kibővítése. A tanulási képesség továbbfejlesztése, az önálló adatgyűjtés módszereinek kiegészítése a könyvtári katalógusok, bibliográfiák használata mellett a számítógépes adatbázisokkal, az internet kínálta lehetőségekkel.

A nyelvi képzés életszerű, gyakorlati tudásösszetevője a kommunikációs zavarok felfedezése, értelmezése, kezelési módok keresése.

A nyelvi magatartás és az általános nyelvi kultúra részeként cél a retorikai tudás növelése, ennek keretében néhány klasszikus és mai szónoki beszéd, értekezés műfaji jellemzőinek megfigyelése (szerkesztésmód, nyelvi kifejezésmód, retorikai eszközök használata); az érvelés technikájának megismerése és alkalmazása: érvek, ellenérvek felsorakoztatása. Mind a problémamegoldó gondolkodást, mind a kreativitást növeli, ha a tanuló ismeri a deduktív vagy induktív érvelést, a cáfolat módszereit; képes szónoklatnak, alkalmi beszédnek vagy ezek egyes részleteinek önálló kidolgozására. Retorikai tudását megfelelően képes használni a tanulásban és a társadalmi nyilvánosságban.

Elvárt a kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között, továbbá a legfontosabb nyelvemlékeink (A *Tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom*) megismerése.

A nyelvi tanulmányok eredményeképpen a tanuló képes hosszabb fölkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtésre és válogatásra többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítésére.

A nyelvtörténeti és leíró nyelvtani ismeretek birtokában kész felelős magatartásra a magyar nyelv értékeinek őrzésében. A magyar nyelv rendszeréről, a beszédnek a társadalomban és az egyén életében betöltött szerepéről tanultak áttekintésével fölkészül az érettségire és a továbbtanulásra.

Az irodalomtanítás alapvető célja irodalmi művek olvasása, értelmezése, megvitatása. A műveltségépítés szempontja a hagyományos műnemi és műfaji keretek átalakulásának, megszűnésének megfigyelése, megnevezése és értelmezése: új regénytípusok és regényszerkezetek, a tárgyias líra, az összetett hangneműség, a groteszk és az ironia szerepének megértése.

Az irodalmi olvasmányok jellegéből következően fejlesztési cél a magyar és az európai hagyományok és a modernség együtthatásának, egyedi megjelenési formáinak észrevétele, megnevezése az életművekben, az egyes alkotásokban; stílusirányzatok jellemző, esetleg mozgalomszerű vonásainak bemutatása néhány irodalmi és képzőművészeti alkotásban; a tárgyalt korszak stílusirányzati sokszínűségének megismerése, az egyes irányzatok egymás mellett éléséből néhány következtetés megfogalmazása.

Az irodalomértést elmélyítő, az önkifejezést, a gondolkodást támogató tevékenység művek összehasonlítása adott tematikai, poétikai szempont követésével szóban és írásban; nagyepikai és drámai művek szóbeli és írásbeli (pl. prezentáció) bemutatása különböző nézőpontból, illetve különféle címzetteknek, önálló műelemzés készítése közösen fel nem dolgozott kisepikai és lírai alkotásról többféle elemzési szempont alkalmazásával. Mind az érvelő lépességet, mind a szociális kompetenciák, mind az erkölcsi gondolkodás fejlesztését támogatja a jellemző hőtípusok, jellegzetes élethelyzetek, konfliktushelyzetek (pl. szerelem, megbocsátás, felnőtté válás, bűn, bűnhődés, hazugság, kiszolgáltatottság), személyiségdilemmák felfogása, értelmezése, megvitatása.

Az ítéloképesség, az erkölcsi, esztétikai és történeti érzék fejlesztését célozza néhány szerző és mű utóéletének, hatásának megfigyelése az irodalmi hagyományban, a kortárs irodalomban, más művészeti ágakban.

Alapvető irodalomszemlélet az irodalmi művek egymásra utaltságának megértése és ennek példáiként az irodalmi szövegek összekapcsolódását bizonyító szövegek gyűjtése, megfigyelése, a rájátszás, az evokáció, intertextualitás, reflexió példáinak elemzése, végül annak néhány példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány. E témakörbe tartozó tevékenység műfaji, poétikai fogalmak változó jelentésének megfigyelése, bizonyítása, a szépirodalom nyelvének megváltozását jelző jelenségek megfigyelése. Az önálló ismeretszerzés elengedhetetlen feltétele a rendszeres könyvtárhasználat (ide értve az internet adta lehetőségeket is), azaz az ismeretterjesztő (például műelemző, művelődéstörténeti, művészettörténeti, nyelvészeti) irodalom – audiovizuális, digitális források – alkotó felhasználása feljegyzés, beszámoló, értekezés, kiselőadás, hozzászólás, prezentáció formájában. E tevékenység része a hosszabb főkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtés és válogatás többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítése.

Az önálló tájékozódás igényével is összefügg a nyitottság a jelenkori irodalmi szövegek befogadásában, megértésében a szokatlan szerkezetű, nyelvhasználatú művek, a magyar és az európai szöveghagyományt újíró, újraértelmező művek befogadása iránt. E témakörben is kívánatos a tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban, például antológiákban, az irodalmi ismeretterjesztés (könyvajánlás, könyvismertetés) műfajaiban, a televíziós, a filmes adaptáció néhány kérdésében.

Cél az irodalom határterületeihez tartozó modern kori alkotások feldolgozása, egy-két tipikus írott, digitális és filmes-audiovizuális műfaj megismerése. A kortárs irodalmi élethez tartozik az irodalom megjelenéseinek kutatása, felismerése más közegekben (pl. filmen, rajzfilmen, televízióban, képregényben, hangzó közegben – pl. hangoskönyv, rádiójáték, megzenésített vers –, digitális közegben – pl. internetes közlés, multimédiás kiadás –); az adaptáció, a műfajcsere jellege, jellegzetes megoldásai a posztmodern, kortárs magas művészeti és szórakoztató művekben. Fontos feladat a szórakoztató irodalom hatásának, vonzerejének és csapdáinak értelmezése (pl. tipikus műfajainak, helyzeteinek, motívumainak bemutatása, kultuszalkotások megismerése).

A továbbtanulásra való főkészülésként feladattá tehető egyéni „kutatómunka” alapján nagyobb lélegzetű dolgozat megírása, prezentáció készítése a könyvtárhasználat, digitális források alkalmazása, szakszerű anyaggyűjtés, rendezés, kidolgozás, forrásjelölés tudásanyagának hasznosításával; tematikus tájékozódás nyomtatott és elektronikus ismeretterjesztő információforrásokban (például irodalmi adatbázisok, CD-ROM, magyar elektronikus könyvtár), irodalmi és más kérdések megvitatásához információk kiválasztása és újrendezése.

A szűkebb régióhoz, településhez, a hazához való kötődés érzését erősíti a tájékozódás a régió, a település kulturális, irodalmi hagyányaiban a helyi kultúrák közvetítő intézmények körében.

## Magyar nyelv 11.

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Nyelv és társadalom  | Órakeret<br>10 óra   |  |
|--|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A személyes és a tömegkommunikációval kapcsolatos ismeretek, nyelvi tudatosság, egyéni nyelvhasználat, stílusrétegek.  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |
|  | Tárgyi:  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | <p>A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való szemlélete.</p> <p>A vitakészség, a meggyőző érvelés fejlesztése: ismeret és véleményalkotás a nyelvtervezés néhány alapvető kérdéséről (nyelvvédelem és nyelvművelés).</p> <p>Nyelvi tudatosság növelése: a saját és a közvetlen környezet nyelvhasználatának azonos és eltérő vonásainak, valamint nyelvjárási szövegek jellemzőinek megfigyelése.</p> <p>Rendszerező, szintetizáló képesség fejlesztése: a tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom nyelvhasználatra gyakorolt hatásának megfigyelése, érvek, adatok értelmezése.</p> |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Tan-eszközök   |
| <p>Fejlődési irányok, változások a mai magyar nyelvben. Nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia. Nyelvünk helyzete a határon túl. Hazánkban élő nemzetiségek nyelvhasználat. A nyelvi tervezés elvei és feladatai.</p> <p>A nyelvművelés fogalma, kérdései, feladata, szinterei; a nyelvi norma.</p> <p>A nyelvváltozatok rendszere, a vízszintes és függőleges tagolódásuk.</p> <p>A köznyelv jellemzői, használati területe.</p> <p>A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok jellemző használati köre, szókinccse.</p> <p>A szleng és az argó fogalma, kialakulásuk, jellemző előfordulásuk, funkciójuk.</p> <p>A nyelv területi tagolódása: a leggyakoribb nyelvjárásaink jellemzői, területi megjelenésük, a regionális köznyelv jellemzői.</p> <p>A határon túli magyar nyelvhasználat főbb adatai, tendenciái, a kétnyelvűség, kettősnyelvűség, kevert nyelvűség kérdései.</p> <p>A nyelvváltozatot bemutató nyomtatott és elektronikus források (pl. szótárak, kézikönyvek, adatbázisok, honlapok) tanulmányozása.</p> <p>A tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>   | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi nemzetiségek, bevándorló magyarság, szórványmagyarság kialakulásának történelmi, társadalmi okai, tendenciái.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és média-ismeret:</i> az információs társadalom, mediatizált nyelvhasználat.</p> <p><i>Földrajz:</i> a nyelv területi tagolódása</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>hangzó anyagok, szövegtár</p> <p>Nyelvművelő Kézikönyv</p> <p>Szleng-szótár</p> <p>Nyelvatlasz</p> <p>adatbázisok honlapok</p> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, norma.<br>Nyelvváltozat.<br>Vízszintes és függőleges tagolódás (standard köznyelv, társalgási nyelv, irodalmi nyelv, dialektus, szociolektus).<br>Nyelvjárás, regionális köznyelv, tájszó.<br>Csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegenyelv.<br>Szleng, argó.<br>Kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség. |
|------------------------------------|--|

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Retorika</b>   | <b>Órakeret<br/>13 óra</b>   |  |
|---|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A kommunikációs funkciók ismerete, alkalmazása. Érvelő szövegek értelmezése és alkotása. Stilisztikai és jelentéstani ismeretek. Kulturált véleménynyilvánítás.   |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A klasszikus retorika alapfogalmainak megismertetése, ezek alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban. A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése.<br>Önálló beszéd megírásához, annak a hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése. |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások,<br/>módszerek, szervezési-<br/>és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneszközök</b>   |
| A kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása.<br>A szónok tulajdonságai, feladatai.<br>A szónoki beszéd kommunikációs funkciói.<br>A beszéd felépítése, a beszéd megteremtésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.<br>Az érv felépítése.<br>Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése.<br>Az érvelési hibák.<br>A cáfolat módszerei.<br>A kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése.<br>A hatásos előadásmód eszközei.<br>Az előadás szemléltetésének módjai: bemutatás, prezentáció stb.<br>A hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi (mondat- és szövegfonetikai eszközök) és nem nyelvi kifejezésbeli eszközei a különféle szövegműfajokban, az audiovizuális és multimédiás közlés különböző formáiban.<br>A hivatalos felszólalás, hozzászólás | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés   | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> antik szónokok, neves magyar szónoklatok (pl. Kölcsey, Kossuth, Deák).<br>Közéleti megnyilatkozások retorikája.<br><br><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> a meggyőzés, befolyásolás, a hatás eszközei.<br><br><i>Dráma és tánc:</i> a színpadi beszéd retorikai | internetes hozzáférés<br><br>szövegrészletek a klasszikus magyar retorikából<br><br>napi sajtótermékek<br><br>monológok audiovizuális eszközök |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| gyakorlása különböző helyzetekben.<br>Monologikus szöveg (előadás, beszéd)<br>és memoriter kifejező tolmácsolása. |   | elemei, klasszikus monológok értelmezése |  |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Retorika, szónok, szónoklat, beszédfajta (bemutató, tanácsadó, törvényszéki), alkalmi beszéd, meggyőző szövegműfaj (vita, ajánlás).<br>Szónoklat, bevezetés (az érdeklődés felkeltése, a jóindulat megnyerése, téma-megjelölés), elbeszélés, érv, cáfolat, befejezés (összefoglalás, kitekintés).<br>Érv, tétel, bizonyítás, összekötőelem.<br>Érvelés, indukció, dedukció. |  |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Szövegalkotás</b>   | <b>Órakeret<br/>5 óra</b>  |   |
|---|--|----------------------------|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A kommunikációs céloknak megfelelő papíralapú és elektronikus szövegalkotás.<br>A papíralapú és számítógépes jegyzetelés technikájának, módjainak ismerete.<br>Az elbeszélés, jellemzés, vélemény, esszé formai és tartalmi jellemzőinek ismerete. A kommunikációs célnak, műfajnak, címzettnek, kontextusnak megfelelő stílus eszközök alkalmazása. |                            |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla  |                            |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Gondolkodásfejlesztés, az önkifejezés fejlesztése: a papíralapú és elektronikus szövegek eltérő és hasonló jellemzőinek megfigyelése.<br>A szövegalkotási képesség fejlesztése: a megismert szövegtípusokban a közlés céljának, a helyzetnek megfelelő stílusban történő szövegalkotás.<br>Esszéírási gyakorlatok.                                   |                            |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Taneszközök</b>  |
| Lényegre törő, világos fölépítésű, információban gazdag, kifejtett szöveg alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák valamelyikében (pl. digitális formában, multimédiás kiegészítésekkel).<br>Kreatív gyakorlatok a mondat- és szövegszerkezet stílári lehetőségeinek, a szavak hangulatának, stílusértékének, nyelvrétegbeli stílári különbségének figyelembevételével.<br>Az érvelő esszé szerkezete. | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés  |                            | szövegrészletek:<br><br>érvelő esszék,<br><br>értekezések |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Szövegalkotás, szövegszerkesztés, érvelő esszé.  |                            |   |

|   |  |  |                     |                           |
|---|--|--|---------------------|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Pragmatikai ismeretek</b>   |  |                     | <b>Órakeret<br/>8 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Szövegtani, jelentéstani és stilisztikai ismeretek.  |  |                     |                           |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |                     |                           |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/ interaktív tábla   |  |                     |                           |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | <p>A nyelv működésének, a nyelvhasználatnak a megfigyelése különböző kontextusokban, különböző cél elérésére.</p> <p>Annak megtapasztalása, hogy az emberek hogyan képesek a nyelvi szöveg által közvetített jelentésen túl is hatni, befolyásolni partnerüket, hogyan képesek megnyilatkozásaikkal akár cselekvéseket is végrehajtani.</p> <p>A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése: a magyar nyelv leggyakoribb udvariassági formái használati körének, nyelvi formáinak megfigyelése.</p> |  |                     |                           |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan eszközök</b> |                           |
| <p>A nyelvhasználat a beszélgetés, a társalgás főbb összetevőinek a különféle beszédaktusok szerepének, megnyilvánulási formáinak megfigyelése, az együttműködési elvek tudatos használata, illetve megsértésük következményeinek megtapasztalása.</p> <p>A társalgásban előforduló néhány jellemző deixis forma szerepe.</p> <p>Az udvariassági formák használata.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>   | <p><i>Idegen nyelvek:</i> idegen nyelvi kommunikáció, udvariassági formák.</p> |                     |                           |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | <p>Megnyilatkozás.</p> <p>Társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás.</p> <p>Beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció).</p> <p>Deixis.</p> <p>Együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, mód, kapcsolódási).</p>   |  |                     |                           |



## Magyar irodalom 11.

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Életmű – Arany János   |   |  | Órakeret<br>14 óra   |
|--|--|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A feladatvállaló szemlélet példájának megismerése. A bűn és bűnhődés erkölcsi kérdéseinek végiggondolása.<br>Romantika, népiesség, elbeszélő költemény, életkép, episztola, ballada, ütemhangsúlyos és időmértékes verselési formák, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Arany életútjáról, műveiről; kapcsolat Petőfivel.<br>Arany: <i>A walesi bárdok</i> , <i>Rege a csodaszarvasról</i> , <i>Toldi</i> , <i>Családi kör</i> (memoriterek is).  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla  |   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az Arany-életműben felvetett erkölcsi, magatartásbeli kérdések és válaszok megismerése és értékelése révén az egyéni és közösségi felelősségérzet növelése.<br>A lírai beszédmód változatainak értelmezése; korszakjellemző beszédmódok néhány jellegzetes alkotásának összevetése, az életmű főbb alkotói korszakainak, Arany költői szerepének, költészete jellegének megismertetése. Műelemzés, értelmezés: Arany jellemző lírai témái, műfajai, poétikai megoldásai, versformái és néhány verses epikai alkotása. Felkészítés lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására, a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására. |   |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  |  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Tan-eszközök   |
| Arany János életműve.<br>Pályaszakaszok (életrészletek, költői magatartások) és jellemző alkotások.<br>A romantika utáni költőszereplehetőségek és lírai tendenciák.<br><br>Jellemző lírai tematika (pl. ars poeticák), hangnemek, műfajok (pl. elégiko-óda, elégia) és szerkesztésmód, verstípusok (pl. idő- és értékszembeállítás, létösszegzés) a nagykorú és a kései költészetben<br>( <i>Letésem a lantot</i> , <i>Epilogus</i> és legalább még két-három lírai alkotás).<br><br>A ballada műfaji saját | A tanuló<br>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Arany költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét;<br>– műelemzések során megismeri Arany jellemző lírai témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit és néhány verses epikai alkotását;<br>– megismeri a lírikus és epikus költőszerep szembeállítását, változó megítélését;<br>– képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására; a <i>Toldi</i> és a <i>Toldi estéje</i> néhány szem-  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika</i> :<br>könyvtári és internetes tájékozódás.<br><br><i>Etika</i> : bűn, bűnhődés, testvérféltékenység. | internetes hozzáférés<br><br>vers CD-k<br>CD-lejátszó<br>ballada - illusztrációk |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>tosságai; tematikus és szerkesztésmódbeli különbségek a két balladakorszak alkotásaiban (<i>A walesi bárdok</i> és még legalább 1–2 ballada). <i>A Toldi estéje</i> elemző bemutatása.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p>pontú összevetésére; – műismereti minimuma: <i>A walesi bárdok</i>, <i>Rege a csodaszarvasról</i>, <i>Toldi</i>, <i>Családi kör</i>, további egy-két ballada; <i>Toldi estéje</i>; <i>Letésem a lantot</i>, <i>Epilogus</i> és még két-három lírai alkotás (memoriterék is); – képessé válik Arany életművének bemutatására (legalább 5-6 lírai alkotás, 2-3 ballada és a <i>Toldi</i> és a <i>Toldi estéje</i> alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterék tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>elbeszélő költemény és verses regény, ballada, ütemhangsúlyosa és időmértékes formák (és együttthatásuk), verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés)</p>  |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Színház- és drámatörténet – Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i>  | Órakeret<br>8 óra   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A magyar színház történetének néhány sajátossága, drámairodalmunk helyzete a 19. század első felében.<br>Alapvető drámai műfajok és formák. A romantika műfaji kevertsége  |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászón/ interaktív tábla  |   |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Az emberi létezés alapkérdéseinek értelmezése. Transzcendens és materiális létezés konfliktusa. Annak belátása, hogy a küzdés és a ráhagyatkozó hit egymás erősítői az ember életében.<br>Olvasás, szövegelemzés, beszélgetés révén a mű megértésének támogatása (a tragédia műfaji változatának jellemzői, filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hősei; többféle világfelfogás egyidejű létezése; a drámai költemény mibenléte). Műértelmezés többféle megközelítésből.   |   |  |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Tanesszközök  |
| <p>Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> – sok szempontú műértelmezés.</p> <p>A drámai költemény műfajának következménye a szerkezetre és hősökre.<br/>Felépítés (cselekmény-szerkezet: keret- és történeti színek, személyiségközpontúan / lírai szerkezet: tematikus, szétválasztás-sorozat).</p> <p>Problematika, történelemszemlélet, bölcséleti háttér (szabadelvűség és pozitívizmus).</p> <p>Az idő, tér, anyag szerepe az emberiség és különböző szellemi irányok történetében.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri a drámai költemény műfaji változatának jellemzőit (filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hőseit; többféle világfelfogás egyidejű létezését;</li> <li>– értelmezi a művet (lehetőleg többféle megközelítésből);</li> <li>– megismerkedik néhány műértelmezéssel, állásponttal;</li> <li>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt és a mű színpadra állításának lehetőségeit;</li> <li>– műismereti minimuma: a <i>Tragédia</i> (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből,</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése</p> <p>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Etika; filozófia:</i> filozófiai irányzatok a 19. században.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> színházművészet, a mű színrevitele, dramatikus játékok.</p> <p><i>Informatika:</i> tájékozódás a <i>Tragédia</i> hazai és nemzetközi színházi előadásairól, fordításairól.</p> | <p>Internetes hozzáférés</p> <p>drámaelőadások részletei<br/>Tragédia-illusztrációk<br/>PowerPoint bemutató</p> |

|                                |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|
|                                | <p>valamint szállóigévé vált sorok;<br/>         – alkalmassá válik a mű értelmezésének kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére</p> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | <p>drámai költemény, lírai dráma, bölcséleti mondanivaló, falanszter, ellentópia, pozitívizmus</p>   |  |  |  |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Világirodalom – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele)</b>  |   | <b>Órakeret<br/>14 óra</b>   |   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Romantika és realizmus, kritikus szemlélet, hőstípusok, karrierista hősök, felesleges hősök, hivatalnokfigurák, regényciklus, analitikus regény; ált. isk.: impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; a műfordítások szerepe.  |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |   |  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A környezet és származás hatása a hősök karakterére. Különböző világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban, ezáltal az olvasói empátia, az esztétikai és erkölcsi ítélőképesség fejlesztése.<br>A megjelenített erkölcsi, világgépi és esztétikai problémák mérlegelése és értékelése.<br>Az epikában a romantika és realizmus együttthatásának, folytonosságának felismertetése, a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőinek értelmezése. Felkészítés világirodalmi alkotások önálló értelmezésére, stílusirányzatok jellemzői jegyeinek felkutatására. |   |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Taneszközök</b>   |   |
| A realista és naturalista epika jellemzői (esztétikai elvek, tematika, látásmód, stílus- és formajegyek) a 19. század közepétől; a prózaepika újításai (nézőpontok, síkváltások, időszerkezet, polifónia; új műfaji változatok) a kis- és nagyepikában.<br><br>Impresszionizmus, szimbolizmus és a lírai műnem megújítása (pl. a személyiség, a lírai közvetlenség háttérbe szorulása, a látomás felszabadítása, objektívizálódás).<br><br>Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból (pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Zola, Lev | A tanuló – felismeri a romantika és realizmus együttthatását, folytonosságát az epikában; értelmezi a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőit;<br>– megismeri az impresszionista és (pre)szimbolista európai líra néhány sajátosságát;<br>– képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után;<br>néhány lírai alkotás értelmezésére;<br>– beszámolót / könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak szerzőinek műveiből;<br>– műismeret: néhány mű / részlet pl. Emily Brontë, Dickens,   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; énekzene:</i><br>impresszionizmus, szimbolizmus más művészeti ágakban | zenei anyag, CD-lejátszó vagy internetes hozzáférés<br>képzőművészeti diák, PowerPoint-bemutató |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Rilke, Whitman) műveiből.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>Flaubert, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Rimbaud, Rilke, Whitman műveiből;<br/><br/>– alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>realizmus, naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus; eszmeregény, polifonikus regény, tolsztojizmus, regényciklus, l’art pour l’art, tiszta költészet, kötetkompozíció, hangulatlíra, prózavers, szabad vers, objektív líra, tárgyvers</p>                    |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Színház- és drámatörténet – az európai dráma és színház a 19. sz. második felében  |  |   | Órakeret<br>7 óra  |
|--|--|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az európai dráma és színház néhány megelőző nagy korszaka (antikvitás, középkor, reneszánsz, klasszicizmus) és szerzője (Szophoklész, Shakespeare, Molière). A drámai műnem alapfogalmai (drámai szerkezet, jellem, nyelv). Arisztotelészi dramaturgia.  |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A személyiség tisztelete. A megjelenített élethelyzetek, konfliktusok értő és felelős megítélése, például az élethazugság témakörének morális vonatkozásai különböző művekben. A férfi-női társadalmi szerepek megértése.<br>A romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciájának megvitatása, két jelentős szerző egy-egy alkotásának, figyelembevételével, újításai, dramaturgiai sajátosságai bemutatása.<br>A művekről, színházi előadásokról alkotott álláspontok értelmezése. Dramatikus játékok.  |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneszközök</b>  |  |
| <p>Az európai dráma és színház a 19. sz. második felében – a korszak drámairodalmának újdonságai és két drámai alkotás, két szerző dramaturgiája.</p> <p>Egy drámai mű elemzése a 19. század második feléből (Ibsen: <i>Babaszoba/Nóra</i> – az ibseni dramaturgia sajátosságai, pl. az analitikus szerkesztésmód felújítása, középponti szimbólumok alkalmazása, reformátorok és rezonőrök, hangnemekveredés stb.; a szerző problémafelvetése, pl. házassági válság, élethazugság).</p> <p>Egy Csehov-mű elemző bemutatása (<i>Sirály</i>).</p> <p>A csehovi dramaturgia sajátosságai (pl. a drámaiság fogalmi változása; drámai-</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri a romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciáját;</li> <li>– elemzi két jelentős szerző egy-egy alkotását, újításai figyelembevételével, bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait;</li> <li>– megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez;</li> <li>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt;</li> <li>– lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;</li> <li>– műismereti minimuma: egy dráma a 19. század második feléből és Csehov egy drámája;</li> <li>– alkalmassá válik a</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Dráma és tánc:</i> színháztörténet.</p> <p><i>Etika:</i> a szerzői problémafelvetések etikai szempontú megvitatása, értékelése.</p> | <p>internetes hozzáférés drámák filmes feldolgozásai</p> |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>lan/lírai dráma; főszereplő-, konfliktusok és cselekmény-nélküliség; csoportképek/cselekvés-képtelenség; párhuzamos monológok/fedett dialógusok, ironikus látásmód); új műfaji változatok, új játéktípus.</p> | <p>művek értelmezésének kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Drámaiatlan dráma, analitikus drámai szerkezet, párhuzamos monológ, élethazugság.</p>  |  |  |  |



|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom a 19. század második felében – portré:<br/>Mikszáth Kálmán</b>   |   | <b>Órakeret<br/>11 óra</b>  |  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Arany János életműve. Madách: <i>Az ember tragédiája</i> .<br>Mikszáth Kálmán egy novellája, esetleg egy (kis)regénye (pl. <i>Szent Péter esernyője</i> ); Gárdonyi Géza művei.   |   |   |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |   |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Néhány alapvető emberi léthelyzet megismerése (élet és halál, család, férfi–nő, szerelem, gyermek, szülőföld, haza, törvény, bűn és bűnhődés). Az elbeszélő és állásfoglalásának viszonya az elbeszélő művekben. Annak belátása, hogy a régióhoz kötődés egyetemes emberi kérdések felvetését is jelentheti.<br>A 19. sz. második fele magyar irodalmának áttekintő megismertetése: sajátosságok, néhány jellemző tendencia. (Petőfi és a népiesség továbbhatása, a líra alakulása, a századvég novellisztikájának néhány darabja). Mikszáth alkotói portréjának közvetítése, alkotásmódjának jellemzői, a novellaelemző készség fejlesztése, a mikszáthi történetészítés megfigyelése, egy regény sok szempontú megközelítése. |   |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tananyagok</b>   |  |
| A 19. század második felének magyar irodalmából néhány szerző és mű(részlet) ismerete.<br>Vajda János alkotói helyzete, költészetének jellemzői (legalább. egy műve – <i>Húsz év múlva</i> ).<br>A századvég és századelő novellisztikája (Bródy Sándor: <i>Rembrandt eladja holttestét</i> ),<br><br>Mikszáth alkotásainak jellemzői, témák, motívumok és műfaji változatok az életművében;<br>írásművészetének sajátosságai, stílus-szintézise.<br><i>A jó palócok</i> novelláinak világa (legalább két mű elemzése).<br>Egy Mikszáth-regény – <i>Új Zrínyiász</i> elemző értelmezése, sok szempontú megköze- | A tanuló<br>– tisztában van a 19. sz. második fele magyar irodalmának sajátosságaival, ismeri a korszak néhány jellemző tendenciáját (Petőfi és a népiesség továbbhatásával);<br>– megismeri a Petőfi és Ady közötti, Arannyal részben párhuzamos líra helyzetét; Vajda és az Ady fellépése előtti költők szerepét;<br>– a századvég novellisztikájának néhány darabját értelmezve fejleszti novellaelemzői készségét;<br>– ismeri Mikszáth helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit; képes egy  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Etika</i> : Mikszáth műveiben felvetett erkölcsi kérdések megvitatása, pl. a kapcsolatok világa, törvény és lelkiismeret.<br><br><i>Filozófia</i> : a létre vonatkozó kérdések, etika, erkölcsfilozófia.<br><br><i>Földrajz</i> : a földrajzi tér regionális szerveződése, a Mikszáth-regény/ekben előforduló tájegységek, helynevek | internetes hozzáférés<br>hangoskönyv<br><br>verses CD<br>CD lejátszó |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| lítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek; problematika (pl. megkérdőjelezés, dicsőítőábrázolás). | regényének sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló novellaértelmezésre; lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján;<br>– műismereti minimuma: Vajda János egy műve; Mikszáth egy regénye (házi olvasmány) és két novellája;<br>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Hangulatlíra, filozófiai dal, anekdotikusság.  |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>          | <b>Világirodalom – avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd</b>  |                                  |                                 | <b>Órakeret<br/>6 óra</b> |
|---|--|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Stílusirányzatok a századfordulón.   |                                  |                                 |                           |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: művészettörténet tanár   |                                  |                                 |                           |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |                                  |                                 |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Modernség és hagyomány kérdésközei a magyar avantgárd irodalomban. Mondandó és esztétikum harca.<br>Annak belátása, hogy az új művészi jelenségek befogadásában nyitottság és kritikus szemlélet egyszerre szükséges.<br>A 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttének, a csoportok, programok szándékainak, esztétikai elveinek, poétikai megoldásainak feltárása. Dokumentumok megvitatása a magyar avantgárd sajátos helyzetéről, Kassák szerepéről. |                                  |                                 |                           |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>       | <b>Tan- eszközök</b>            |                           |
| Világirodalom – avantgárd irányzatok.                 | A tanuló – megismeri a 20.   | Tanulói tevékenységek szervezése | <i>Vizuális kultúra; mozgó-</i> | internetes hozzáférés     |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p>Formabontás és formaépítés (közös tendenciák a stílusirányzatokban).</p> <p>Futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus: néhány szemelvény az egyes irányzatok dokumentumaiból, illetve néhány irodalmi alkotás (Marinetti, Majakovszkij; Apollinaire, Éluard műveiből).</p> <p>A jellemzően nem irodalmi irányzatok (kubizmus, konstruktivizmus, dada, stb.) néhány célkitűzése, formajegye. A magyar avantgárd sajátosságai, az aktivizmus programja; Kassák Lajos szerepe (egy-két művének ismerete, <i>Mesteremberek; A ló meghal....</i></p> | <p>sz. eleji stílusirányzatok létrejöttét, a csoportok, programok szándékait, esztétikai elveit, poétikai megoldásait;</p> <p>– a magyar avantgárd sajátos helyzetét, Kassák szerepét.</p> | <p>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>képkultúra és médiaismeret:</i></p> <p>az avantgárd a képzőművészetekben (futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, kubizmus, konstruktivizmus, dada); az expresszionista és szürrealista filmművészet.</p> | <p>képzőművészeti, kultúrtörténeti diasorok, PowerPoint- bemutató filmrészletek</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, szabad vers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers.</p>  |   |  |   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom – a <i>Nyugat</i> és első nemzedéke</b>  |   |   | <b>Órakeret<br/>2 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.   |   |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla  |   |   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Érvelő bemutatás: a <i>Nyugat</i> jelentősége a magyar kultúrtörténetben; a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjének azonosítása. Értse egy folyóirat felépítését, tudjon benne tájékozódni              |   |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom; szerkesztési elvek, szerkesztők, kritikusok, nemzedékek; célkitűzések; filozófiai és stílusirányzatok hatása, megismertetése. Egy folyóirat (időszaki kiadvány) periodicitása, felépítése, folyóiratcikkek visszakeresése, hivatkozása. | A tanuló<br>– felismeri a <i>Nyugat</i> jelentőségét a magyar kultúrtörténetben;<br>– alkalmazza a nemzedék-korszakolást későbbi tanulmányai során;<br>– tudja a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i> dokumentumtípusok, hivatkozás; tájékozódás a PIM honlapján ( <i>Nyugat</i> )<br><br><i>Filozófia:</i> életfilozófiák, időproblémák. | internetes hozzáférés<br><br>PowerPoint bemutató<br><br>folyóiratok |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | klasszikus modernség  |   |   |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Életmű – Ady Endre  |  | Órakeret<br>12 óra  |
|---|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A <i>Nyugat</i> ; stílusirányzatok a századelőn   |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |  |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | <p>Annak elfogadása, hogy a nemzethez kötődés, a sorsvállalás sokféle hangon és módon jelentkezhetsz. Hazaszeretet és haladás kérdései. Az etikai és művészi lét konfliktusai.</p> <p>Ady költészetének befogadása: főbb alkotói korszakai, költői szerepe, költészetének jellege. Műelemzések, összpontosítva Ady jellemző köteire, szerkesztési módszereire, lírai témáira, poétikai megoldásaira. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Önálló, több szempontú műértelmezések megfogalmazása a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésével is.</p> |  |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Tananyagok  |
| <p>Ady Endre életműve. Kötet- és cikluskompozíció; költői szerepvállalás, az innováció szándéka. Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód; a versritmus megújítása.</p> <p>Meghatározó korszakok (pl. költői indulás, világháború), kötetek (<i>Új versek, A halottak élén</i>), témák, motívumok (pl. magyarság, istenes, létéharc, látomásszerű tájvers, ars poetica; élet-halál, hajó, ugar) alapján jellemző alkotásainak értelmezése <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában, még 4-5 mű választás szerint: Harc a Nagyúrral, A Tisza-parton, A Szajna partján, Az őskaján, Száz hűségű hűség, Az eltévedt lovas, Sípja régi ba-</i></p> | <p>A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Ady helyét, költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét;</p> <p>– tisztában van a 20. eleji magyar irodalom sajátosságaival és a megújítás szándékával;</p> <p>– műelemzések során megismeri Ady jellemző kötetét, szerkesztési módszereit, lírai témáit, poétikai megoldásait;</p> <p>– képes önálló versértelmezések megfogalmazására;</p> <p>– műismereti minimuma: <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában</i> és még</p>  | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> társadalmi modernizáció, városiasodás, a modern újságírás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> Ady-illusztrációk, korabeli dokumentumok.</p> <p><i>Földrajz:</i> Ady- emlékhelyek</p> |
|   |   |  | <p>internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint-bemutató illusztrációk portrék földrajzi, művelődéstörténeti atlasz</p>  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p><i>bonának, Őrizem a szemed, stb. (memoriteretek is) esetleg publicisztikája is).</i></p> | <p>4-5 mű (memoriteretek is) és ált. isk.;</p> <p>– képessé válik az Ady-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 10 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriteretek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés.</p>   |  |  |  |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Életmű – Babits Mihály</b>   |  | <b>Órakeret<br/>12 óra</b>   |   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom.   |  |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |  |  |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |  |  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A lét erkölcsi aspektusai a háború, világegés idején. Betegség és prófétai küldetés értelmezési lehetőségei. A vívódó, az örök értékeket védő, a magyarság sorsát egyetemes horizontba helyező művek megismerése. Babits főbb alkotói korszakainak, helyének, szerepének megismertetése, műértelmezések: jellemző témák, hangnemek, motívumok, poétikai megoldások feltárása. A jelentéstulajdonítás során kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.  |  |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| <p>Babits Mihály életműve.</p> <p>Pályaszakaszok, kötetek, költői magatartásformák (pl. pályakezds; világháborúk ideje; kései költészet); életérzések, világnkép, értékrend, művészetfelfogás (homo moralis); a bölcséleti, filozófiai érdeklődés hatásai. Magyarság és európaiság.</p> <p>Szerepe a <i>Nyugat</i> mozgalomban; irodalmi kapcsolata; esszé- és irodalomtörténet-írói, műfordító tevékenysége.</p> <p>Stílusirányzati sokszínűsége (pl. impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus); klasszicizálás, antikizálás; hagyomány és modernség egysége.</p> <p>Jellemző lírai tematika, költői magatartás <i>Húsvét előtt</i>; a prófétaszerep elutasítása</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Babits helyét, szerepét a magyar irodalom és a <i>Nyugat</i> történetében; írásművészetének jellegét;</li> <li>– tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével;</li> <li>– műelemzések során megismeri Babits jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait és a <i>Jónás könyvét</i>;</li> <li>– képes Babits-művek önálló értelmezésének megfogalmazására;</li> <li>– műismereti minimuma: <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i> és még egy-két műve (memoriter is) és a <i>Jónás könyve</i>;</li> <li>– képessé válik a Babits-életmű jellemzőinek be-</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra</i>: Babits-portrék.</p> <p><i>Informatika</i>: adattárak és internetes közlés, (pl. a <i>Nyugat</i>).</p> <p><i>Etika; filozófia</i>: filozófiai, etikai irányzatok és hatásuk</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>vers CD-k, CD-lejátszó</p> <p>PowerPoint bemutató</p> <p>illusztrációk</p> <p>portrék</p> <p>film-részletek</p> |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>vagy vállalása, <i>Mint különös hírmondó</i>; versszerkezetek, hangnemek, formák, motívumok gazdagsága</p> <p><i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i>; ars poeticus alkotások</p> <p><i>A lírikus epilógja</i>; <i>Cigány a siralomházban</i>; <i>Csak posta voltál</i>.</p> <p>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. gyászdal, tárgyias költészet, ditirambus, könyörgésvers).</p> <p><i>A Jónás könyve</i>, mint az ószövetségi példázat parafrázisa. Jónás és az Úr magatartása. Nyelvhasználati és hangnemi összetettség.</p> | <p>mutatására (legalább négy lírai alkotás); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Bergsoni időszemlélet, ditirambus, próféta-ság, küldetésstudat, rájátszás.</p>   |  |  |  |



|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Életmű – Kosztolányi Dezső</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>12 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Kosztolányi egy novellája és lírai alkotása(i), memoriterek.  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok szellemi háttérnek megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. A személyiség, az egyediség tisztelete, a közös emberi sorsból fakadó szolidaritás. Kosztolányi jellegzetes lírai témáira, poétikai megoldásaira összpontosító műelemzések. Kis- és nagyepikájából néhány jelentős darab értelmezése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése   |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>  |  |
| <p>Kosztolányi Dezső életműve.<br/>Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák; világkép, művészetfelfogás (homo aestheticus); stílusirányzatok (pl. impresszionizmus, expresszionizmus); viszonya az anyanyelvhez.</p> <p>Jellemző lírai tematika; hangnemek, műfajok, versciklusok (<i>A szegény kisgyermek panasza</i>); <i>Számadás</i>-kötet; kis- és nagy-szerkezetek; ars poetica; legalább 4 lírai alkotás, köztük: <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i>, <i>Boldog szomorú dal</i>, <i>Hajnali részegség</i>, .</p> <p>Novellák (<i>A kulcs</i>, <i>Fürdés</i> stb.) és novellaciklusok (Esti Kornél-novellák).</p> <p>Egy Kosztolányi-regény (<i>Pacsirta</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás,</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Kosztolányi helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét;</li> <li>– tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével;</li> <li>– műelemzések során megismeri Kosztolányi jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait; kis- és nagyepikájának néhány jelentős darabját;</li> <li>– képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására;</li> <li>– műismereti minimuma: Kosztolányi egy regénye és két novellája; lírai alkotásai (ált. isk. memoriter is), <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i> és még egy-két műve (memoriter is);</li> <li>– képessé válik a</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás,</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> urbanizáció, kulturális élet, sajtó.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> Kosztolányi-művek filmes feldolgozásai.</p> <p><i>Etika; filozófia:</i> filozófiai, lélektani irányzatok, pl. a freudizmus és hatása.</p> | <p>internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint bemutató illusztrációk portrék film-részletek</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika.</p> | <p>Kosztolányi-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 4 lírai alkotás, egy regény, két novella alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan.</p>  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom – a Nyugat és első nemzedéke</b>  |  |  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.  |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Az európai és magyar irodalmi hagyományok és modernség irányainak összevetése, konfliktusai. A kozmopolitizmus és patriotizmus kérdésfelvetései. Annak felismerése, hogy a magyar kultúra sokszínű törekvések együttese. |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |  |
| Juhász Gyula költészetének sajátosságai (pl. impresszionizmus, nosztalgia, emlékezés, legalább egy műve, pl. <i>Tiszai csönd</i> , <i>Milyen volt</i> ; életképszerűség, leíró jelleg, <i>Tápai lagzi</i> . Tóth Árpád lírájának jellemzői; tematikája, hangnemei, formái (magányélmény, elégtelenség, impresszionizmus stb.), legalább egy-két műve, <i>Esti sugárkoszorú</i> . | A tanuló – tudja a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét; – műismereti minimuma: Juhász Gyula egy műve, Tóth Árpád egy-két műve                      | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió más művészeti ágakban.<br><br><i>Filozófia:</i> életfilozófiák, időproblémák. | internetes hozzáférés<br><br>képzőművészeti diasor, PowerPoint bemutató vers CD-k CD-lejátszó<br><br>folyóiratok |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés   |  |  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Portré – Móricz Zsigmond</b>  |   |  | <b>Órakeret 6<br/>óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Realista és naturalista epika, Móricz legalább egy műve, pl. <i>Hét krajcár</i> vagy <i>Légy jó mindhalálig/Pillangó/Árvácska</i>  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |   |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Annak felismerése, hogy a különböző élethelyzetek, emberi kapcsolatok ábrázolása mögött a nemzet sorsáért való aggodás húzódik. A paraszti létforma morális kérdései.<br>Móricz helyének, alkotásmódja jellemzőinek megismertetése, alkotások több szempontú megközelítése; felkészítés önálló novellaelemzések megfogalmazására, megvitatására  |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>  |  |
| Móricz alkotásainak jellemzői, írásművészetének sajátosságai; naturalista és realista ábrázolásmódja.<br><br>Tárgykörök, témák (pl. paraszti, dzsentri; szegénység) és műfaji változatok (novella, elbeszélés, történeti példázat, idill-típusú regény stb.).<br>Novelláinak világa (legalább két műelemzése, pl. <i>Tragédia</i> , <i>Szegény emberek</i> , <i>Barbárok</i> ).<br>Egy Móricz-regény (pl. <i>Úri muri</i> , <i>Rokonok</i> , <i>Sárarany</i> , <i>Az Isten háta mögött</i> ) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika (pl. vívódó hősök, dzsentri-ábrázolás). | A tanuló<br>– ismeri Móricz helyét a magyar epika történetében ( <i>Nyugat</i> ; népi írók mozgalma, <i>Kelet Népe</i> ); alkotásmódjának jellemzőit;<br>– képes néhány alkotásának sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műértelmezésre (novellaelemzések megfogalmazására);<br>– lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján;<br>– műismereti minimuma: Móricz egy regénye (házi olvasmány) és két novellája;<br>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret</i> :<br>Móricz-művek filmes, televíziós adaptációi (pl. <i>Pillangó</i> , <i>Égi madár</i> , <i>Rokonok</i> , <i>Barbárok</i> , <i>Árvácska</i> ). | internetes hozzáférés<br><br>filmfeldolgozások részletei<br><br>hangoskönyvek<br>illusztrációk, festmények |

|                                |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|
|                                | szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Realista és naturalista ábrázolásmód, népi írók mozgalma.                                     |  |  |  |

## Magyar nyelv 12.

|   |   |  |  |                           |
|---|---|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Kommunikáció</b>   |  |  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Gyakorlott, tudatos szóbeli kommunikáció.   |  |  |                           |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár/médiatanár  |  |  |                           |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |  |  |                           |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A különböző kommunikációs színtereknek és helyzeteknek megfelelő nyelvi és nem nyelvi jelek használata. Az egyes helyzetek által megkívánt formák megsértésének dekódolása, a szándék felismerése, megfelelő kezelése. A kommunikációs zavarok felismerésére és feloldására néhány taktika elsajátítása.<br>A manipulációs szándékok felismerése. |  |  |                           |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tanesszközök</b>  |                           |
| Tájékozottság különféle beszédhelyzetek megítélésében; megfelelő stílus és magatartás megtalálása ismeretlen kommunikációs helyzetben is.<br>Kommunikációs zavarok felfedezése, elhárítása.<br>A mindennapi társalgásban, a nyilvános kommunikációs színtereken, valamint az internetes felületeken előforduló manipulációs szándékok, hibás következtetések felismerése.<br>A reklámok, internetes felületek verbális és nem verbális közlési szándékának felismerése. | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés   | <i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> reklám, meggyőzés, manipuláció.<br><br><i>Vizuális kultúra:</i> képi közlés.<br><br><i>Dráma és tánc:</i> szituációk, dialógusok értelmezése. | sajtószövegek, médiaműsor-részletek a manipulációs szándék felismeréséhez<br><br>reklám-szövegek<br><br>internetes hozzáférés<br><br>reklámok a médiában, internetes felületeken |                           |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Kommunikációs zavar. Manipuláció.   |  |  |                           |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Általános nyelvészeti ismeretek</b> | <b>Órakeret<br/>5 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                        | Kommunikáció, jelentés.                |                           |
| <b>További feltételek</b>                    | Személyi: magyar szakos tanár          |                           |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A rendszerező, szintetizáló képesség fejlesztése: általános, összefoglaló ismeretek a nyelvről, a nyelv és az ember viszonyáról.   |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Taneszközök</b>  |
| <p>Az ember mint nyelvhasználó lény; a nyelv, a kommunikáció és az ember elválaszthatatlan egysége.</p> <p>A nyelv mint jelrendszer, a nyelv mint a gondolkodás része.</p> <p>A nyelvek egyező és eltérő tulajdonságai, nyelvtipológia, főbb nyelvtípusok és jellemzőik (az anyanyelvhez és más, tanult, ismert nyelvek jellemző tulajdonságainak összehasonlító megfigyelése).</p> <p>Nyelvi identitás.</p> <p>Korlátozott kódú nyelvek: gesztusnyelvek, jelnyelvek.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p> | <p><i>Idegen nyelvek:</i> nyelvtípus, kommunikáció, nyelvi tolerancia.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> a vizuális nyelv összetevői.</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>képanyag: különböző jelek, jeltípusok, gesztusok, gesztusnyelv</p> <p>idegen nyelvű szövegrészletek</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | <p>Nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló).</p> <p>Korlátozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv.</p>  |   |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Nyelvtörténet</b>   |   | <b>Órakeret 8 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való szemlélete, néhány alapvető kérdése, a történetiség fogalma, a nyelv területi tagolódása, nyelvjáráások.   |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése.<br>Kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között. A magyar nyelv történeti korszakairól szerzett tudás összekapcsolása az irodalomtörténeti és történelmi tanulmányokkal.<br>A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése: a magyar nyelv eredetéről kialakított elméletek ismeretében elhatárolódás a tudománytalan nyelvrokonítástól, de nyitottság az újabb tudományos kutatások irányában |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tananyagok</b>   |
| Változás és állandóság a nyelvben. Nyelvtípusok és nyelvcsaládok, a magyar nyelv jellemzői. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bizonyítékai, története, kutatói. A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos eszközei.<br>A nyelvtörténeti kutatások forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek.<br>A magyar nyelv történetének főbb korszakai, a legfontosabb nyelvemlékeink ( <i>A tihanyi apátság alapítólevele</i> , <i>Halotti beszéd</i> , <i>Ómagyar Mária-siralom</i> ) megismerése.<br>Nyelvtörténeti-nyelvtudományi kézikönyvek (pl. A magyar nyelv történeti-etimológiai szótára – TESZ) megismerése, használata.<br>Az összehasonlító nyelvtudomány módszerei.<br>A szókinés jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái.<br>A nyelvújítás története, hatása, értékelése, ortológus-neológus vita főbb állomásai és szereplői, a magyar nyelv sztenderdizációja.<br>A mai nyelvállapot néhány jellemzője. | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, páros és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés   | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek</i> : a magyar népvándorlásának története, nyelvemlékek, kódexek. | etimológia szótár, képanyag, internetes hozzáférés, Nyelvművelő Kézikönyv |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | Nyelvtípus, nyelvcsalád.<br>Uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság.<br>Ósmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor.<br>Nyelvemlék (szórványemlék, vendégszöveg, kódex, ősnymtatvány).<br>Ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó.<br>Nyelvújítás, ortológus, neológus.<br>Szinkrón és diakrón nyelvszemlélet.   |   |   |



| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Szövegalkotás (esszéírás gyakorlása)</b>  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>  |  |
|--|--|----------------------------|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A kommunikációs céloknak megfelelő papíralapú és elektronikus szövegalkotás.<br>A papíralapú és számítógépes jegyzetelés technikájának, módjainak ismerete.<br>Az elbeszélés, jellemzés, vélemény, esszé formai és tartalmi jellemzőinek ismerete. A kommunikációs célnak, műfajnak, címzettnek, kontextusnak megfelelő stílus eszközök alkalmazása. |                            |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla  |                            |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Gondolkodásfejlesztés, az önkifejezés fejlesztése: a papíralapú és elektronikus szövegek eltérő és hasonló jellemzőinek megfigyelése.<br>A szövegalkotási képesség fejlesztése: a megismert szövegtípusokban a közlés céljának, a helyzetnek megfelelő stílusban történő szövegalkotás.<br>Esszéírási gyakorlatok.                                   |                            |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Taneszközök</b>   |
| Lényegre törő, világos fölépítésű, információban gazdag, kifejtett szöveg alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák valamelyikében (pl. digitális formában, multimédiás kiegészítésekkel).<br>Kreatív gyakorlatok a mondat- és szövegszerkezet stílári lehetőségeinek, a szavak hangulatának, stílusértékének, nyelvrétegbeli stílári különbségének figyelembevételével.<br>Az érvelő esszé szerkezete | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés  |                            | szöveg-részletek:<br><br>érvelő esszék,<br><br>értekezések |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | Szövegalkotás, szövegszerkesztés, érvelő esszé.  |                            |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Ismeretek a nyelvről</b>    | <b>Órakeret<br/>10 óra</b> |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                        | A tanult anyanyelvi ismeretek. |                            |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Rendszerező képesség, önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása.   |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>                      |
| A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási, nyelvi ismeretek rendszerező áttekintése.. | Tanári magyarázat, foglommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; etika; filozófia; idegen nyelvek: a nyelvről, a nyelvhasználatról szerzett ismeretek</i> | Összefoglaló táblázatok, ábrák, vázlatok |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Nyelv, beszéd, kommunikáció, szöveg, nyelvi szint, retorika, stílus, jelentés, nyelv és társadalom, magyar nyelv, nyelvtörténet, nyelvi változás   |   |  |

## Magyar irodalom 12.

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b> | <b>Látásmódok: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula</b>  | <b>Órakeret<br/>8 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                    | Karinthy Frigyes: <i>Tanár úr kérem</i> , részlet; karcolat, paródia; esetleg: <i>Ezer-egyéjszaka</i> és Szindbád alakja. |                           |
| <b>További feltételek</b>                | Személyi: magyar szakos tanár   |                           |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív  |                           |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   | tábla   |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A nosztalgia és humor szerepe a műalkotásban és az ember önértelmezésében. A szereplőkkel, szituációkkal való azonosulás és mérlegelő kétség fejlesztése. Az alkotói életútra összpontosító bemutatás: Karinthy és Krúdy helye a korszakban; alkotás- és látásmódjuk jellemzői. Önálló tájékozódás, műválasztás, műértelmezések, összehasonlító elemzések.  |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |  |
| <p>Karinthy kisepikájának jellemzői választott novella (pl. <i>A cirkusz; Találkozás egy fiatalemberrel; Barabbás</i>) és a <i>Tanár úr kérem</i> karcolat-gyűjtemény darabjai alapján.</p> <p>Humorfelfogása (humoreszkjei).</p> <p>Irodalmi karikatúrák (néhány, már megismert szerző /mű és paródiája) az <i>Így írtok ti</i> szemelvényei alapján.</p> <p>Krúdy Gyula írói világa, egyéni hangja legalább egy Szindbád-novella alapján (pl. <i>Negyedik út, Ötödik út</i>); anekdotikus-ság, az idő és az emlékezés formaalkotó szerepe.</p> <p>A Krúdy-művek atmoszférájának, témáinak, alakjainak, motívumainak megidézése (stílusimitációk, pl. Márai Sándor: <i>Szindbád hazamegy</i>; Huszárík Zoltán: <i>Szindbád</i>).</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kijelöli Karinthy és Krúdy helyét a korszakban (újságírás; <i>Nyugat</i>, illetve csoporthoz nem tartozás);</li> <li>– ismeri alkotás- és látásmódjuk jellemzőit;</li> <li>– képes néhány alkotás értelmezésére, műelemzések kritikus befogadására, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műmegközelítésre (pl. novellaelemzések megfogalmazására);</li> <li>– képessé válik összehasonlító elemzésekre (párnovellák, pl. <i>A jó tanuló felel / A rossz tanuló felel; ellentétesek</i>, pl. <i>Magyar dolgozat / Röhög az egész osztály</i>); mű és paródiája összevetésére); novellaciklus és film összehasonlító elemzésére;</li> <li>– műismeret: Karinthy (választható valamely műve); Krúdy egy novellája.</li> </ul> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret</i>: Huszárík Zoltán <i>Szindbádja</i>. Karinthy műveinek filmes adaptációi, műveinek előadóművészeti példái.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek</i>: urbanizáció, városi élet Budapesten.</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>filmrészletek hangoskönyvek CD-k</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fo-</b>   | humor, paródia, karcolat, novellaciklus, hasonmásalak, nosztalgia   |  |   |  |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>galmak</b> |  |
|---------------|--|

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Az irodalom határterületei</b>   |  | <b>Órakeret<br/>2 óra</b>  |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Népköltészet, műköltészet, alkalmi költészet. Szórakoztató irodalom, sláger-szöveg.   |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | <p>Igény és képesség erősítése az ízlés önálló, tudatos fejlesztésére. Felismerése annak, hogy az irodalom többféle regiszter magában foglal; a köztük való választás esztétikai-erkölcsi igényességet is jelent.</p> <p>Az esztétikai és művészeti tudatosság alakítása, fejlesztése. Az irodalmiság változó fogalmának áttekintése, példákkal. Több szempontot érintő megbeszélés az ízlésről, annak kontextusairól, alakulásáról. A művészet kultúraalkotó szerepének megfigyelése. Más kultúrák megismerésének igénye. Az érvelő képesség, a retorikai tudás továbbfejlesztése. Példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány.</p> |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tananyagok</b>  |  |
| <p>A szórakoztató irodalom típusai, hatáseltérő eszközei és sajátos műfajainak jellemzői (pl. fantasy-irodalom, detektívregény, sci-fi, lektúr; dalszöveg).</p> <p>Az irodalom filmen; filmes feldolgozások.</p> <p>Film- és könyvsikerrek, divatjelenségek.</p> <p>Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai.</p> <p>A választott témához kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tisztában van az irodalmiság változó fogalmával;</li> <li>– megérti az ízlés kontextuális függőségét;</li> <li>– alakul igénye és képessége az ízlés önálló fejlesztésére;</li> <li>– fejlődik média-tudatossága, esztétikai és művészeti tudatossága;</li> <li>– választhat műelemzést/műajánlást egyéni olvasmányélményei /filmélményei alapján;</li> <li>– a tárgykör kapcsán alkalmassá válik a jelenségek-ről /művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére.</li> </ul>  | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra:</i> kortárs művészet.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások</p> <p>mediatizált kultúra.</p> <p><i>Ének-zene:</i> a zene fogyasztásának jelenségei, zenei szubkultúrák.</p> <p><i>Társadalomismeret:</i> a kulturális fogyasztás társadalmi jellemzői; értékviták.</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>zenei CD-k, CD-lejátszó</p> <p>PowerPoint bemutató</p> <p>illusztrációk</p> <p>képregények</p> <p>filmrészletek</p> <p>elektronikusújságok,</p> <p>szövegrészletek, regények</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fo-</b>  | ízlés, értelmezés, szórakoztatás, populáris kultúra, kultusz, divat, irodalmi   |  |  |  |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>galmak</b> | ismeretterjesztés, digitális kultúra, ( <i>filmes</i> ) adaptáció. |
|---------------|--|

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Életmű – József Attila  |   |  | Órakeret<br>15 óra   |  |
|--|---|---|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | József Attila: <i>Altató; Betlehemi királyok; Mama</i> (alsó tagozat, memoriter is); művek az 5–8. évfolyamról (memoriter is).  |   |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászón vagy interaktív tábla  |   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Szerepköltészet és költői szerepek. Az esztétika hatása az önismeretre, a személyiség harmóniájának útjai. Igény és képesség az ízlés önálló fejlesztésére. Egyén és közösség viszonyrendszerének ellentmondásossága. Annak felismerése, hogy a társadalmi-szociális elkötelezettség és az egyénre vonatkozó lételemzés egyszerre van jelen az életműben. Az életmű főbb alkotói korszakainak többféle megközelítésmódot alkalmazó megismertetése. József Attila helye, szerepe a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellege. A komplex képek elemzése révén (is) a kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.<br>Műelemzések: jellemző lírai témák, stílusirányzati jellemzők, poétikai megoldások feltárása. Felkészítés önálló versértelmezések megfogalmazására, vélemények, interpretációk befogadására. |   |  |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  |   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Taneszközök  |  |
| <p>József Attila életműve.</p> <p>Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák (<i>Tiszta szívvel; Tudod, hogy nincs bocsánat</i>); világgép, költészetfelfogás <i>Ars poetica</i>; <i>Thomas Mann üdvözlése</i>).</p> <p>Stílusirányzatok (pl. expresszionizmus, szürrealizmus, <i>Medáliák</i>) és stílustendenciák (pl. újnépesség) hatása.</p> <p>Jellemző lírai tematika (pl. <i>Külvárosi éj; Óda; Nem emel föl</i>); gondolati költészet 1932–1934 között (pl. <i>Téli éjszaka, Reménytelenül; A város peremén</i>); kései költészet (közéleti, pl. <i>Levegőt; A Dunánál; Hazám</i>; szerelmi, pl. <i>Nagyon fáj</i>; tragikus</p> |   | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; József Attila helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét;</li> <li>– műelemzések során megismeri József Attila jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait;</li> <li>– képes önálló versértelmezések megfogalmazására;</li> <li>– műismereti minimuma: 5-6 mű (8. évfolyamig, memoriterekkel); valamint <i>Külvárosi éj; Óda; Tudod, hogy nincs bocsánat</i> és még 4-5 műve (memoriter is);</li> <li>– képessé válik az életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 12 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények,</li> </ul> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Informatika:</i> könyvtári és internetes tájékozódás József Attila dokumentumokról.</p> <p><i>Ének-zene:</i> megzenésített költemények.</p> <p><i>Etika; filozófia:</i> korabeli irányzatok és hatásuk; filozófiai kérdésselvetések.</p> | <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó zenei-CD, verses CD-k, képek, illusztrációk, PowerPoint bemutató</p> |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>önsors versek, pl. <i>Karóval jöttél; Talán eltűnök hirtelen...</i>).<br/> Versszerkezetek, verstípusok, hangnemek, formák, témák, motívumok (pl. gyermek, éjszaka, külváros, bűntudat) gazdagsága.<br/> Komplex költői képek (síkváltások).<br/> Hatása a későbbi költészetre (pl. Pilinszky, Nagy László).<br/> A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. freudizmus, agitatív vers, szegényember-vers, szonett-koszorú).</p> | <p>elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>komplex kép, síkváltás, szabad vers, létösszegzés, időszembesítés, önmegszólítás</p>   |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Világirodalom – epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban   | Órakeret<br>8 óra   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése</p> <p>Annak tudatosítása, hogy a modern korban ember és világ lehetőségeire, problémáira sokféle válasz születik, ezek megítélése és értékelése erkölcsi felelősséget igényel.</p> <p>A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |   |   |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |   |   |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |   |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése</p> <p>Annak tudatosítása, hogy a modern korban ember és világ lehetőségeire, problémáira sokféle válasz születik, ezek megítélése és értékelése erkölcsi felelősséget igényel.</p> <p>A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |   |   |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok   | Tan-eszközök   |
| <p>Epikus művek (szemelvények, részletek a kis- és nagyepikából)</p> <p>pl. Kafka <i>Az átváltozás</i>; Thomas Mann <i>Mario és a varázsló</i>; Bulgakov: <i>A Mester és Margarita</i>; Camus Sziszüphos mítosza; Orwell <i>1984</i>; Hrabal, Szolzsenyicin alkotásaiból és kortárs művekből.</p> <p>A választott szerzők jellemző tematikája, kérdésfelvetése; formanyelvi, szóhasználati sajátosságai.</p> <p>Művek és adaptációik összevetése.</p> <p>Lírai alkotások (szemelvények, részle-</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri a 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciáját;</li> <li>– ismer néhány jellemző, jelentős 20. századi epikus művet, részletet (pl. Bulgakov, Camus, Faulkner, Hemingway, Hrabal, Kafka, Thomas Mann, Orwell, I. B. Singer, Szolzsenyicin alkotásaiból) és kortárs szerzők epikai és lírai alkotásait;</li> <li>– ismeri egy kiemelkedő lírikus portréját, egy-két művét (pl. T. S. Eliot);</li> <li>– képes önálló műértelmezések megfogalmazására;</li> </ul>  | <p>tanulói tevékenységek szervezése</p> <p>pármunka, csoportmunka,</p> <p>prezentációkészítés</p> <p>listakészítés,</p> <p>rövid esszé, értelmezé</p> <p>összehasonlítás, megbeszélés, vita,</p> <p>reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiismeret:</i></p> <p>filmes feldolgozások</p> | <p>Internetes hozzáférés</p> <p>filmes feldolgozások, filmrészletek, verses CD-k</p> |



|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>tek).</p> <p>Legalább egy lírikus látásmódja egy-két művének elemző megközelítésével (T. S. Eliot).</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. intellektuális költészet, mitologizálás, mítoszregény, dokumentumirodalom, parabola, egzisztencializmus).</p> | <p>lehetőséget kap saját olvasmányélményeinek előadására (műbemutató / ajánlás).</p>                  |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>neoavantgárd, posztmodern, családregegy, objektív líra, vezérmotívum, montázstechnika, abszurd</p> |  |  |  |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Színház- és drámatörténet – a 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése</b>  | <b>Órakeret 5 óra</b>   |  |   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Csehov és még egy 19. század végi szerző dramaturgiája.   |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla  |   |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A színházi hatásrendszer befogadása. A társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok háttérének megértése, a morális gondolkodás és ítéletalkotás kortárs műveken elemzése során. Annak elfogadása, hogy a művekben megjelenített konfliktusok átélése, megítélése segítséget ad a saját életproblémák felismerésében és megoldásában. A színház és a dráma alakulása, jellegzetes tendenciák. A drámai történetmondás sajátosságai. Színház és dráma kapcsolata.  |   |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| <p>A 20. századi és/vagy a kortárs drámairodalom egy-két jellemző tendenciája (pl. az epikus dráma, abszurd dráma, egzisztencialista dráma, groteszk színház, amerikai drámairodalom köréből).</p> <p>Szemelvények, részletek drámai művekből, pl. Brecht <i>Kurácsi mama</i>; Beckett: <i>Godot-ra várva</i>; Dürrenmatt <i>A fizikusok</i>; egy szerző, mű közeppontba állítása.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. epikus színház, elidegenítő effektusok, song, tézisdráma, abszurd dráma, példázatosság, groteszk komédia, paradoxon).</p> | <p>A tanuló – megismeri a 20. századi és/vagy kortárs dráma és színház néhány jellemző tendenciáját;</p> <p>– elemez egy-két jelentős 20. századi vagy kortárs alkotást, újításainak (vagy a hagyomány és újítás kettősségének) figyelembevételével; bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait;</p> <p>– megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez;</p> <p>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást/ felvételét, és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt;</p> <p>– lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;</p> <p>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására.</p> | <p>tanulói tevékenységek szervezése</p> <p>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Dráma és tánc</i>: színház-történet, színházművészet</p> | <p>dráma-előadások részletei</p> <p>színpadképek</p> <p>PowerPoint bemutató</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Epikus színház, abszurd dráma.  |   |  |   |

|  |                                |                       |
|--|--------------------------------|-----------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Portré – Radnóti Miklós</b> | <b>Órakeret 6 óra</b> |
|--|--------------------------------|-----------------------|

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is).<br>Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története.  |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |  |   |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászón vagy interaktív tábla  |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is).<br>Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története.  |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |  |
| Radnóti Miklós portréja.<br>Életút és életművénél (haláltudat, munkaszolgálat, lágervers; idill és tragikum). A kor jellemzői ( <i>Járkálj csak, halálraitélt!</i> ), Radnóti tragédiája és költői magatartásformái (jószág, tiltakozás, lázadás, emlékezés, emberség, hazaszeretet, hitvesi költészet, <i>Tétova óda</i> , Jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében; műveinek formai és stiláris sajátosságai (avantgárd, szabad vers, klasszicizálás stb.). Eklogaciklusa (a <i>Hetedik ecloga</i> és legalább még egy mű alapján <i>Nyolcadik ecloga</i> . A <i>Tajtékos ég</i> és a bori notesz <i>Razglednicák</i> ). | A tanuló<br>– tisztában van Radnóti életművének jellegével; a költő helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; Vergilius rá tett hatásával;<br>– felismeri jellemző műfajait, versformáit;<br>– műismereti minimuma: <i>Nem tudhatom</i> , <i>Hetedik ecloga</i> és még két műve;<br>– Radnóti kapcsán alkalmassá válik legalább 4 alkotásának és a műveiről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | tanulói tevékenységek szervezése<br>pármunka, csoportmunka,<br>prezentációkészítés, listakészítés,<br>rövid esszé, értelmezé<br>összehasonlítás, megbeszélés, vita,<br>reflektálás | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek</i> : munkaszolgálat, munkatábor.<br><br><i>Földrajz</i> : emlékhelyek, Radnóti életének, sorsának helyszínei | interne-<br>tes hoz-<br>záférés<br>vagy<br>CD-<br>lejátszó<br><br>verses<br>CD-k<br><br>térképek,<br><br>emlékhe-<br>lyek<br>bemuta-<br>tása<br><br>Power-<br>Point<br>bemuta-<br>tató |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica  |  |   |  |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Portrék – Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza</b>  |  | <b>Órakeret 15 óra</b>  |  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A 20. századi magyar irodalom néhány jelentős szerzőjének már megismert életműve vagy portréja.   |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |  |   |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Az erkölcs, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban. Annak belátása, hogy a magyar irodalom sokféle művészi törekvés egysége. A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.  |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |  |
| <p>Szabó Lőrinc költészetének jellege, pl. a Lóci-versek, <i>Az Egy álmai</i>; a <i>Semmiért egészen</i> és versciklusainak (pl. a <i>Tücsökzene</i>) néhány darabja alapján.</p> <p>Weöres Sándor költészetének tematikus és formai változatossága (<i>Rongyszőnyeg</i> alapján); gondolati költészete; szerepversei, stílusutánzatai (pl. a <i>Psyché</i> szemelvényei).</p> <p>Pilinszky János világlátásának tükröződése költészetében; alkotás módjának, poétikai megoldásainak, motívumainak sajátosságai (a <i>Harmadnapon</i> és még egy műve alapján, <i>Négyszoros</i>, <i>Harbach 1944</i>, <i>Apokrif</i></p> | <p>A tanuló – tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;</p> <p>– műismereti minimum: Szabó L., Weöres S. (ált. isk. is); Szabó Lőrinc egy-két műve, Weöres Sándor egy-két műve; Pilinszky János <i>Harmadnapon</i> és még egy műve;</p> <p>– választhat: Márai Sándor egy-két alkotása; Ottlik Géza egyik műve;</p> <p>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer);</p> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret</i>: Bódy Gábor: <i>Psyché</i>.</p> <p><i>Informatika</i>: adattárak, honlapok, önálló tájékozódás pl. a Márai-és az Ottlik- kultuszról</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>verses CD-k, CD-lejátszó, hangoskönyvek</p> <p>filmrészletek</p> |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>stb.).<br/> Márai Sándor életműve néhány epikus szemelvény alapján ( <i>Egy polgár vallomásai</i>; ; esszé-részlet (pl. <i>Füves könyv</i>) és lírai alkotás (<i>Halotti beszéd</i>) alapján; az emigráns léthelyzet hatása.<br/> Ady Endre publicisztikájából részlet (pl. Ismeretlen Korvin-kódex margójára, Kosztolányi Dezső esszé-részlet (pl. <i>Ábécé a fordításról és fordításról</i>), Illyés Gyula esszé-részlet <i>Puszták népe</i> Ottlik Géza: <i>Iskola a határon</i> – sok szempontú regényértelmezés.<br/> A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>memoriterek tolmácsolására.</p>             |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>szerepvers, stílusutánpótlás, négysoros</p> |  |  |  |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Látásmódok – Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László</b>   |  | <b>Órakeret 12 óra</b>  |   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Képesség lírai, epikai művek, drámák értelmezésére, önálló feldolgozására.  |  |   |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |  |   |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |  |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.</p> <p>Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.</p> <p>Szerzők több szempontú bemutatása, életművük jellege, szerepük a magyar irodalomban. Téma, hangnem, beszédhelyzet és műfaj összefüggéseinek megfogalmazása néhány jellegzetes példán. Egy-egy mű korabeli és mai hatása (pl. <i>Egy mondat a zsarnokságról</i>; egyperces novellák).</p>   |  |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneszközök</b>  |   |
| <p>Illyés Gyula lírájának sajátosságai az <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> és más műve alapján (pl. <i>Bartók, Koszorú</i>); az irodalmi szociográfia műfaja, l. <i>Puszták népe</i> (részletek).</p> <p>Németh László egy regénye (pl. <i>Iszony</i>) vagy egy drámája (<i>Villámfény</i>)</p> <p>Nagy László költői világa, alkotásmódja (pl. népiesség, hosszúénekek, montázs-technika, képrendszer, portrévers, képvers) egy-két műve alapján (<i>Ki viszi át a szerelmet</i>; <i>József Attila!</i>; <i>Menyegző</i>).</p> <p>Örkény István groteszk látásmódja néhány</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;</li> <li>– műismereti minimuma: Illyés Gyula egy műve;</li> <li>– továbbá választhat: Németh László egy műve; Örkény István néhány műve; Nagy László egy-két műve;</li> </ul> <p>esszé-részlet Illyés Gyula, Németh László műveiből;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére;</li> </ul> <p>egy-egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer);</p> <p>memoriterek tol-</p> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés,</p> <p>rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita,</p> <p>reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret</i>: Örkény műveinek filmes adaptációi.</p> <p><i>Informatika</i>: internetes közlés, adattárak –önálló tájékozódás</p> | <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó, verses CD-k, filmrészletek</p> |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| egyperces novella és / vagy a <i>Tóték</i> alapján. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. | mácsolására.  |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | Népi írók mozgalma, irodalmi szociográfia, hosszúének, portrévers, képvers, groteszk látásmód, egyperces novella. |  |  |  |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékozódás<br/>– Portrék, látásmódok a 20. század magyar irodalmából (választható szerzők, művek)</b>  |   | <b>Órakeret 9 óra</b>   |   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A 20. századi magyar irodalom jellemzői (életművek, portrék, látásmódok).  |   |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |   |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |   |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására. A magyar irodalom sokféleségének, határokon átnyúló egységének megbecsülése.<br>Művelődéstörténeti és irodalomtörténeti tájékozódás, irányzatok, csoportok, szerzők sajátosságai. A 20. század különböző korszakainak kulturális, irodalmi törekvései. Különböző típusú, terjedelmű és műfajú epikai, lírai művek, továbbá esszék elemzése, értelmezése.                            |   |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| Választás alapján művek, szemelvények 20. századi:<br>– szépprózai alkotásokból, pl. Gion Nándor, Mészöly Miklós, Nyíró József (pl. <i>Úz Bence, Kopjafák</i> ), Szabó Magda (pl. Abigél), Sánta Ferenc (pl. <i>Sokan voltunk</i> ), Sütő András műveiből;<br>- lírikusok munkásságából, pl. Áprily Lajos, Dsida Jenő, Nemes Nagy Ágnes, Orbán Ottó, Sinka István, Szilágyi Domokos egyikét műve;<br>– értekező prózai művekből, esszék-ből, pl. Nemes Nagy Ágnes, Szerb Antal és mások műveiből, például Szabó Dezső Adyról írt esszéiből.<br>Művelődés- és irodalomtörténeti tájékozódás: a nemzeti | A tanuló<br>– tisztában van a választott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br>– megismeri a század irodalmának néhány törekvését, sajátosságát (nemzeti konzervatív irodalom, népi írók mozgalmá, határon túli magyar és emigráns irodalom);<br>– választhat műelemzést / műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján;<br>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memóriateretek tolmácsolására. | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i><br>internetes közlés, irodalmi adattárak és honlapok. | film-feldolgozások részletei<br>verses CD-k,<br>internetes kapcsolat vagy CD-lejátszó |



|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>konzervatív irodalom, a népi írók mozgalma, a határon túli és emigráns irodalom.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> |   |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Művelődéstörténet, irodalomtörténet, nézőpont, nézőpontváltás, nemzeti konzervatív irodalom, parabola, intertextualitás; költői attitűd, költői szerep; Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom; „ötágú síp”.</p> |  |  |  |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Portrék, látásmódok a kortárs irodalomból (választható szerzők, művek)</b>   | <b>Órakeret 11 óra</b>  |  |   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A 20. és 21. századi magyar irodalom tendenciái   |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |   |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.</p> <p>Annak a belátása, hogy a kortárs törekvések megismerése segíti a körülöttünk levő világ megértését és megítélését.</p> <p>Kortárs irodalom: a tájékozottság növelése, az eligazodás támogatása; a fogalmi műveltség bővítése. Kortárs alkotások értelmezése, a művekről szóló vélemények, elemzések mérlegelése. A kortárs irodalmi élet több szempontú bemutatása. Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regényének feldolgozása.</p> <p>Az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p> |   |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| <p>Szemelvények a kortárs szépprózai alkotásokból, lírai művekből, esszéirodalomból.</p> <p>A kortárs dráma és színház világa (egy választott mű elemzése).</p> <p>Irodalmi díjak és díjazottak (a Nobel-díjas: Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regénye).</p> <p>Kortárs irodalmi élet. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> <p>Tájékozódás az irodalmi és könyvtári adatbázisok, blogok, kritikai folyóiratok között.</p> <p>Önálló olvasmányválasztás szempontjai, indoklása, értékelése, mások szempontjainak értelmezése.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tisztában van a kortárs irodalomból választott szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével;</li> <li>– megismeri a kortárs irodalom néhány törekvését, sajátosságát, a posztmodern, digitális irodalom, hangoskönyv fogalmát;</li> <li>– választhat műelemzést /műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján;</li> <li>– értelmez egy kortárs drámai alkotást (lehetőleg megtekinti színházban /felvételtől);</li> <li>– információkat szerez a kortárs irodalmi életéről (könyvünnepek, sikerkönyvek); irodalmi díjakról (pl. Kertész Imre Nobel-díjas <i>Sorstalanság</i> című regényéről);</li> </ul>  | <p>tanulói tevékenységek szervezése</p> <p>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p> <p><i>Informatika:</i> a digitális közlés példái.</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>drámák filmfeldolgozásai - részletek, kritikai folyóiratok, internetes irodalmi lapok, blogok</p> <p>irodalmi díjak</p> |

|                                |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|
|                                | – a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | kortárs nyilvánosság, nyomtatott és internetes folyóiratok, hangoskönyv, digitális közlés   |  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Regionális kultúra</b>  |  | <b>Órakeret 2 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A választott tárgyhoz kapcsolódó irodalmi ismeretek.   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Azonosulás a szűkebb-tágabb tájegység történeti és jelenkori értékeivel, a regionális kötődés erősítése. Irodalmi emlékhelyek, nemzeti identitás. Eligazodás, tudás- és tapasztalatszerzés a tájegység/település/kerület/iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományairól, irodalmi emlékhelyeiről. |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |
| A régió, tájegység, település, kerület, iskola kulturális, irodalmi, múltbeli és jelen hagyományai (pl. kisebbségi irodalom, folklór, múzeum, színház stb.); az ide kötődő, ehhez kapcsolódó szerző(k) irodalmi műve(i). Irodalmi emlékhelyek (szülőház, emlékszoba, kiállítás, múzeum, temető, színház stb.). A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. | A tanuló – tisztában van a tájegység / település / kerület / iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományaival, – ismer irodalmi emlékhelyeket; a tematika kapcsán alkalmassá válik egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer).   | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; hon és népismeret; földrajz; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: régió, tájegység, történelmi emlékezet, hagyomány.</i> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, folklór, az irodalom „földrajza”, interkulturalitás, kulturális emlékezet   |  |  |

## A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén

A tanuló felismeri és értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, informatikai alapú szövegeket. Az értő, kritikus befogadáson kívül önálló szövegalkotás néhány publicisztikai, audiovizuális és informatikai háttérű műfajban, a képi elemek, lehetőségek és a szöveg összekapcsolásában rejlő közlési lehetőségek kihasználásával.

Követelmény a szövegelemzési, szövegértelmezési jártasság a tanult leíró nyelvtani, szövegnyelvi, jelentéstani, pragmatikai ismeretek alkalmazásával és az elemzés kiterjesztése a szépirodalmi szövegek mellett a szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti (audiovizuális, informatikai alapú) szövegek feldolgozására, értelmezésére is.

A tanuló rendszeresen használja a könyvtárat, a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használatát, annak a képességnek elsajátítása, hogy kellő problémaérzékenységgel, kreativitással és önállósággal igazodjanak el az információk világában; értelmesen és értékteremtően tudjanak élni az önképzés lehetőségeivel.

Bizonyítja különféle szövegek megértését, a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel.

Képes olvasható, rendezett írásra.

Szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben megválasztja a megfelelő hangnemet, nyelvváltozatot, stílusréteget. Alkalmazza a művelt köznyelvet (regionális köznyelvet), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit, képes felismerni és értelmezni az attól eltérő nyelvváltozatokat.

A hivatalos írásművek műfajaiban képes önálló szövegalkotásra (pl. önéletrajz, motivációs levél).

Alkalmazza az idézés szabályait és etikai normáit.

Bizonyítja a magyar nyelv rendszerének és történetének ismeretét, a grammatikai, szövegnyelvi, jelentéstani, stilisztikai-retorikai, helyesírási jelenségek önálló fölismerését, a tanultak tudatos alkalmazását.

Átfogó ismerettel bír a nyelv és társadalom viszonyáról, illetve a nyelvi állandóság és változás folyamatáról. Anyanyelvi műveltségének fontos összetevője a tájékozottság a magyar nyelv eredetéről, rokonságáról, történetének főbb korszakairól; a magyar nyelv és a magyar művelődés kapcsolatának tudatosítása.

Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására, tudatos, kifejező szövegmondással.

Képes szövegek kapcsolatainak és különbségeinek felismerésére, értelmezésére (pl. tematikus, motivikus kapcsolatok, utalások, nem irodalmi és irodalmi szövegek, tények és vélemények összevetése), e képességek alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban.

Tudja alkalmazni a művek műfaji természetének, poétikai jellemzőinek megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat.

Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, álláspontokat, motivációkat, magatartásformákat, képes ezek értelmezésére, önálló értékelésére.

Képes erkölcsi kérdések, döntési helyzetek megnevezésére, példával történő bemutatására. Részt tud venni elemző beszélgetésekben, ennek tartalmához hozzájárul saját véleményével. Képes a felismert jelenségek értelmezésére, következtetések megfogalmazására.

Tájékozott az évfolyamon olvasott, feldolgozott lírai alkotások különböző műfajaiban, poétikai megoldásaiban, kompozíciós eljárásaiban.

Képes definíció, magyarázat, értekezés (kísértekezés) készítésére az olvasmányjaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat.

Képes az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, újrafogalmazására.

Képes tudásanyagának többféle szempontot követő megfogalmazására írásban a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról.

Meggyőzően be tudja mutatni a tanult irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok sajátosságait.

Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyyszerű ismertetésére.

Be tud mutatni műveket, alkotókat a 20. század magyar és világirodalmából, továbbá a kortárs irodalomból.

Írásban és szóban egyaránt bizonyítani tudja alkotói pályaképek ismeretét, az alkotói pálya jelentős tényeinek, a művek tematikai, formabeli változatosságának bemutatásával.

Felismeri különböző alkotók hatását az irodalmi hagyományban, ezzel összefüggésben képes művek közötti kapcsolatok, témák, fölismerése és értékelése, az evokáció, az intertextualitás példáinak bemutatására.

Képes különböző korokban keletkezett alkotások tematikai, poétikai szempontú értelmezésére, összevetésére.